

Domaine : Arts, lettres, langues
LICENCE mention LETTRES
Spécialité : LETTRES MODERNES
Parcours : Lettres modernes, Lettres modernes FLE
et Lettres modernes appliquées (LMA)

SOMMAIRE

❖ Dispositions générales	p. I-X
❖ Coordonnées des UFR	p. 2
❖ Présentation Générale	p. 4
❖ Inscriptions pédagogiques	p. 5
❖ Le tutorat et tutorat pour étudiants non francophones	p. 6
❖ Programme <i>Erasmus</i> et échanges internationaux	p. 8
❖ Stages intensifs de remise à niveau	p. 9
❖ Remarques sur la propriété intellectuelle	p. 10
❖ Organisation générale des parcours	p. 11
❖ Enseignements de 1 ^{re} année	p. 14
❖ Enseignements de 2 ^e année	p. 16
❖ Enseignements de 3 ^e année	p. 20
❖ Descriptif sommaire des enseignements	p. 29
❖ Descriptif des enseignements	p. 54

Domaine : Arts, lettres, langues
LICENCE mention LETTRES
Spécialité : LETTRES MODERNES
Parcours : Lettres modernes, Lettres modernes FLE
et Lettres modernes appliquées (LMA)

Coordonnées des UFR

L'accueil des étudiants en 1^{re} année et 2^e année de Licence ainsi que les enseignements correspondants de Littérature française et comparée, de Langue française, de Latin et de Grec sont assurés au
CENTRE UNIVERSITAIRE MALESHERBES
108, Boulevard Malesherbes – 75017 Paris

Secrétariat de l'UFR de Littérature française et comparée et de l'UFR de Langue française
Madame Anne DESDAMES (L1) et Madame Leïla HOCINI (L2) (3^e étage – Bureau 328)
Téléphone : **01 43 18 41 37 – 01 43 18 41 38** Fax : **01 43 18 41 39**
courriel : leila.hocini@paris-sorbonne.fr et anne.desdames@paris-sorbonne.fr

- **Horaires d'ouverture :** lundi : 14h00-16h30 (fermé le matin)
 du mardi au jeudi : 9h30-12h15 et de 14h00-16h30
 vendredi : 9h30-12h15 (fermé l'après-midi)

Secrétariat de l'UFR de Latin et de Grec au Centre Malesherbes
Monsieur Pascal DAVOURY (3^e étage – Bureau 334)
Téléphone et fax : **01 43 18 41 70**
courriel : malesherbes.latin@paris-sorbonne.fr

La licence de Lettres modernes et la licence de Lettres modernes appliquées sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

L'UFR DE LITTÉRATURES FRANÇAISES ET COMPARÉE
assure les enseignements de Littératures françaises et comparée

Directeur : **Monsieur Bernard FRANCO**
Responsable administratif : **Monsieur Olivier CANAL**
courriel : secretariat.litterature-francaise@paris-sorbonne.fr
En Sorbonne : Escalier G 3^eème étage, 1 rue Victor Cousin – 75230 Paris cedex 05
Téléphone : 01 40 46 32 32 – 01 40 46 26 44 – 01 40 46 24 67

- **Horaires d'ouverture :** lundi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)
 du mardi au jeudi : 9h30-12h30 et de 14h00-16h30
 vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)

L'UFR DE LANGUE FRANÇAISE
assure les enseignements de Langue française

Directeur : **Monsieur Olivier SOUTET**
Responsable administrative : **M. N**
courriel : secretariat.langue-francaise@paris-sorbonne.fr
En Sorbonne : Escalier G, rez-de-chaussée, 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
Téléphone : 01 40 46 25 26 (licences) – 01 40 46 25 21 (masters) – 01 40 46 32 88

- **Horaires d'ouverture :** lundi : 14h-16h30 (fermé le matin),
 du mardi au jeudi : 9h30 à 12h15 et de 14h à 16h30,
 vendredi : 9h30 à 12h15 (fermé l'après-midi).
- **Horaires de réception des responsables pédagogiques :** Voir affichage à l'UFR

Avec la participation de deux autres UFR :

L'UFR DE LATIN

Directeur : **M. N.**

Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**

courriel : **sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr**

En Sorbonne : Escalier E, 3^e étage, 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05

Téléphone : 01 40 46 26 40

- **Horaires d'ouverture :** lundi : 9h30-12h15 (fermé l'après-midi)
 du mardi au jeudi : 9h30-12h15 et de 14h00-16h30
 vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)

L'UFR DE GREC

Directeur : **Monsieur Alain BILLAULT**

Responsable administrative : **Madame Leila MENNAD**

courriel : **sorbonne.grec@paris-sorbonne.fr**

En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3^e étage – 75005 Paris

Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60

- **Horaires d'ouverture :** du lundi au jeudi : 10h00-12h00 et de 14h00 à 16h30
 vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)

Présentation Générale

Spécialité Lettres modernes, parcours Lettres modernes (LM), Lettres modernes appliquées (LMA) et Lettres modernes option FLE

Objectifs de la formation

La spécialité a été conçue pour donner une formation littéraire de base et développer les capacités de réflexion, d'analyse et d'expression écrite et orale qui sont nécessaires pour les carrières de la culture et plus largement du secteur tertiaire : enseignement, bibliothèques, journalisme, gestion culturelle, édition et audiovisuel. Elle a comme débouchés la préparation aux concours de l'enseignement, concours administratifs, les écoles de journalisme, les Instituts d'études politiques et les écoles de commerce.

Il existe deux parcours :

- **le parcours Lettres modernes (LM)**, accordant une part plus importante à la formation strictement littéraire, est particulièrement conseillé aux étudiants qui veulent acquérir une large culture dans le domaine des Lettres ainsi qu'à ceux qui se destinent à l'enseignement ;
- **le parcours Lettres modernes appliquées (LMA)** peut également intéresser ceux qui visent les métiers des bibliothèques, du journalisme ou de l'édition. Ouvert sur les problèmes du monde contemporain, avec une initiation au droit, à l'économie, le parcours LMA est conseillé à ceux qui voudraient préparer les concours administratifs, les Instituts d'études politiques ou qui se destinent à la gestion culturelle ;
- **Lettres modernes option FLE** : Cette spécialisation est désormais requise pour enseigner le français en tant que langue étrangère. Elle est proposée en 3^e année du parcours LM et s'adresse :
 - ❖ Aux étudiants qui souhaitent obtenir un emploi dans des institutions françaises ou étrangères délivrant des enseignements de langue française à des publics non francophones : établissements de l'Alliance Française, Instituts Français, cours de français pour étrangers des universités, centres de formation pour adultes, cours organisés par les municipalités.
 - ❖ Aux étudiants se destinant à l'enseignement primaire ou secondaire et souhaitant acquérir une spécialisation en français langue étrangère afin d'enseigner la langue française dans les classes d'accueil des enfants de familles étrangères non francophones primo-arrivantes.
 - ❖ Aux étudiants envisageant la poursuite de recherches, théoriques ou appliquées, en didactique du français langue étrangère.

Composition de la LICENCE :

Les enseignements sont répartis en UE (*Unités d'Enseignement*) auxquelles correspond l'attribution de crédits européens (ECTS = *European Credits Transfer System*). La licence est validée par l'obtention de 180 crédits.

Modalités de contrôle des connaissances :

- pour les enseignements fondamentaux : examen écrit terminal ; la note du contrôle continu est prise en compte pour la note finale, dans une proportion de 50 %, à trois conditions :
 - 1) que la note de contrôle continu soit supérieure ou égale à la moyenne ;
 - 2) qu'elle soit supérieure à la note de l'examen terminal ;
 - 3) que le contrôle continu comporte un partiel sur table, comptant pour un minimum de 50 % de la note de contrôle continu.
- pour les enseignements optionnels et transversaux : contrôle continu. Les modalités sont variables selon les UE :
 - 1) si tous les exercices se font sur table : moyenne des notes obtenues.
 - 2) s'il y a deux partiels sur table et des travaux libres : chacun des partiels compte pour 1/3 de la note, la moyenne des travaux libres pour 1/3 ;
 - 3) s'il n'y a qu'un seul partiel sur table et des travaux libres : le partiel compte pour 2/3 de la note, la moyenne des travaux libres pour 1/3.
- Session de rattrapage : Elle se déroule du 26 juin au 2 juillet 2014 et porte sur les semestres impairs et pairs.

N.B. : Pour la répartition des enseignements en fondamentaux (=examen terminal) et en optionnels ou transversaux (=contrôle continu), se reporter aux tableaux des enseignements.

Les inscriptions pédagogiques (IP)

Après l'inscription administrative et l'obtention de la carte d'étudiant(e), les étudiants doivent s'inscrire pédagogiquement dans les groupes de TD. Les Inscriptions Pédagogiques concernent **la Licence et les Masters**. Elles sont obligatoires et ont deux fonctions : elles permettent de répartir les effectifs en fonction de la capacité réelle des salles de cours qui nous ont été affectées ; elles servent aussi à s'inscrire sur le logiciel Apogée, où seront enregistrées ensuite les notes d'examen.

Il y a deux sessions d'inscriptions pédagogiques, l'une pour le 1^{er} semestre, en septembre, et l'autre pour le 2nd semestre, fin janvier.

Licences et Masters professionnels 1^{re} année (les masters de **Langue Française appliquée** et de **Lettres Modernes appliquées**)

Les inscriptions pédagogiques à ces niveaux s'effectueront en ligne, selon le calendrier suivant :

- L 1^{re} année : du 16 septembre à 12h00 au 27 septembre à 17h00
- L 2^e année : du 18 septembre à 12h00 au 27 septembre à 17h00
- L 3^e année : du 18 septembre à 16h00 au 27 septembre à 17h00
- Masters professionnels (LFA et LMA) : du 18 septembre à 16h00 au 27 septembre à 17h00

IMPORTANT : pour pouvoir s'inscrire en ligne sur l'application IP WEB, tout étudiant doit pouvoir accéder à l'ENT (*Environnement Numérique de Travail*), et donc disposer d'un identifiant. Celui-ci est délivré dès que l'inscription administrative est réalisée.

AUTRES MASTERS

Les étudiants s'inscriront en Sorbonne. Un calendrier précis sera affiché dans les deux UFR (UFR de Littérature française et comparée et UFR de Langue française) ainsi que sur leur site internet.

TOUS NIVEAUX

De plus amples informations seront fournies **avant l'été sur l'ENT et sur le site internet de Paris-Sorbonne (Paris IV)***. Il est conseillé de les consulter régulièrement.

Pour s'inscrire dans de bonnes conditions, il convient de composer l'emploi du temps souhaité. Pour cela, il faut se renseigner sur le contenu des cours et sur les horaires. Chaque unité d'enseignement (ou **UE**) fait l'objet d'un descriptif détaillé **dans les brochures**. Chaque enseignement comporte un cours magistral (ou **CM**) et une ou plusieurs séances de travaux dirigés (ou **TD**) hebdomadaires. Le choix des groupes de TD est laissé aux étudiants, qui peuvent consulter les horaires affichés près des secrétariats des UFR **et sur le serveur internet**.

Lors de l'inscription effective, il pourrait s'avérer nécessaire de réajuster l'emploi du temps ainsi composé : tout groupe ayant atteint l'effectif prévu peut en effet être fermé.

Sport et C2i : se rendre sur place (voir le Guide de l'étudiant ou le site internet de l'Université).

Langues vivantes (à l'exception de l'anglais pour Lettres Modernes et Lettres Modernes Appliquées) : se renseigner dans les UFR concernées avant l'ouverture des inscriptions pédagogiques en ligne sur la nécessité de passer un test de niveau.

Toute modification d'inscription en cours d'année doit être signalée avant la fin des inscriptions pédagogiques (IP) aux secrétariats d'UFR.

En fin de semestre 1, les étudiants souhaitant une réorientation pourront présenter un dossier à la commission.

*<http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/la-formation-initiale/choisir-par-discipline/lettres/litterature-francaise-et-comparee/presentation-3103/>

*<http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/les-ufr/lettres/langue-francaise/presentation-3091/>

*<http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/les-ufr/lettres/langue-francaise/cursus-et-diplomes-3092/>

Le tutorat à l'UFR de Littératures françaises et comparée

Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 étudiants en moyenne), tous les étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés et désireux d'améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents – livres, revues, internet... – et par des conseils d'organisation.

Le tutorat s'adresse également aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée. Pour les étudiants étrangers, un dispositif de remise à niveau en français est piloté par l'UFR de Langue française (voir les informations à ce sujet dans cette brochure). Le tutorat de Littérature Française participe aussi à l'accueil des étudiants étrangers (étudiants ERASMUS, étudiants présents dans le cadre d'échanges interuniversitaires internationaux, ou étudiants d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ces étudiants qui ne connaissent pas encore très bien le système universitaire français, et à les initier aux exercices canoniques pratiqués en France.

Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littératures Françaises et Comparée :

- 1- Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
 - 2- Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
 - 3- Tutorat d'accueil des étudiants étrangers.
- (Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée – voir plus bas « Informations »)

Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs.

Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.

Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appont décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiants plus avancés, puisque les tuteurs sont également des étudiants en Littérature Française et Comparée à Paris Sorbonne inscrits en Master ou Doctorat, capables de transmettre leur expérience récente.

Informations : sur le site de Paris-Sorbonne (Paris IV), rubrique « L'Université – Unité Formation et Recherche », puis « Littératures Françaises et Comparée » ; vous pouvez aussi consulter ces informations en vous reportant à la rubrique « Les Études – Tutorat ».

François de SAINT-CHERON et Boris LYON-CAEN
Responsables du tutorat à l'UFR de Littératures Françaises et Comparée

Le tutorat à l'UFR de Langue française

Le tutorat offre aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes de tutorat comportant un nombre limité d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD. Les tuteurs sont recrutés parmi les étudiants en Langue française de niveau Master (CAPES, Agrégation) et Doctorat.

Même si la participation au tutorat est libre, même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle, et c'est pourquoi l'UFR de Langue française propose un accompagnement de ce type dans le cadre de nombreux certificats.

Actualités et informations complémentaires sur le site de l'université :

Rubrique Les études > Organisation et déroulement de la scolarité > Tutorat

Rubrique L'Université > Unités de formation et de recherche > Langue française > Tutorat

LES ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

- pour la première année :
 - L1LM11LF (Grammaire et Histoire de la langue) et L2LM12LF (Grammaire et linguistique)

- pour la deuxième année :
 - L3LM21LF et L4LM22LF (Ancien français)
 - L3LM31LF et L4LM32LF (Stylistique, grammaire et versification)
- pour la troisième année :
 - L5LM11LF et L6LM12LF (Étude du français classique, moderne, et contemporain)
 - L5LM21LF et L6LM22LF (Langue française du Moyen Âge et de la Renaissance)
 - L5LM51LF (Rhétorique et argumentation) – premier semestre

CALENDRIER

Des séances de préparation à la session de rattrapage seront organisées entre la session du deuxième semestre et la session de rattrapage pour les niveaux L1/L2/L3.

Le tutorat régulier reprend courant *octobre* en L2/L3, et au début du mois de *novembre* en L1.

Étudiants étrangers

TUTORAT de Français langue étrangère (oral et écrit)

Réparti sur plusieurs sites de la Sorbonne, il s'adresse à des étudiants non francophones venus de multiples UFR — qu'ils soient inscrits individuellement à la Sorbonne ou qu'ils fassent partie du programme ERASMUS ou d'autres programmes d'échange. Il fonctionne de façon « transversale » (il ne concerne aucun enseignement particulier), et il est assuré par des étudiants expérimentés en didactique du Français langue étrangère.

Des tests organisés la première semaine d'octobre et en janvier permettent la création de groupes de niveaux homogènes pour chaque semestre.

N.B. : CE TUTORAT EST UN COURS DE SOUTIEN. IL NE DONNE LIEU A AUCUNE VALIDATION ET NE PERMET LA DELIVRANCE D'AUCUN CREDIT ECTS.

**Hélène Biu et Anna Arzoumanov,
Coordonnateurs du tutorat à l'UFR de Langue française**

Programme Erasmus et autres contrats d'échange

Brochure pour ERASMUS

Une brochure spécifiquement élaborée pour les étudiants ERASMUS, regroupant tous les modules proposés par l'UFR de littérature française et comparée et par l'UFR de Langue française, avec descriptif des contenus, codes et crédits ECTS, est mise en ligne à la fin du mois d'août. Elle sera également distribuée au cours de la réunion d'information du mois de septembre.

Les modules qui y figurent sont ceux des différents parcours, que l'on peut retrouver dans les brochures générales, mais ils sont ici classés pour simplifier les recherches des étudiants d'échange, qui n'ont pas besoin de suivre les parcours des étudiants de Paris-Sorbonne (Paris IV).

A. Le contrat d'études

Les étudiants des programmes d'échange arrivant à Paris-Sorbonne (Paris IV) doivent respecter un contrat d'études qui est fixé par leur université d'origine. Aussi sont-ils, au regard de l'administration de Paris-Sorbonne (Paris IV), libres de choisir tous les enseignements qu'ils souhaitent, à tous les niveaux et dans toutes les disciplines représentées dans notre université (à l'exception des cours de spécialités).

B. Inscriptions pédagogiques

Les modalités des inscriptions pédagogiques, propres à chaque UFR, seront communiquées par voie d'affichage et sur le site de l'université, dans les pages respectives de chaque UFR, dès le début du mois de septembre.

Une réunion d'information, commune aux UFR de langue française et de littérature française et comparée, sera organisée à la rentrée pour aider les étudiants dans leurs démarches. La date de la réunion sera communiquée dès que possible sur l'internet.

C. Coordinateurs

Les coordinateurs des UFR de Littératures Françaises et Comparée et de Langue Française seront à votre disposition tout au long de votre séjour.

- UFR de littératures françaises et comparée

Les coordinatrices, **Mariane Bury et Sophie Vanden Abeele**, assureront des permanences une fois par semaine (lieu et horaire disponibles sur notre site internet)

- o Semestre 1 : Mariane Bury : mariane.bury@paris-sorbonne.fr
- o Semestre 2 : Sophie Vanden Abeele : sophie.vanden_abeele@paris-sorbonne.fr

- UFR de langue française

Coordinatrice : **Florence Leca**

Elle reçoit sur rendez-vous : florence.leca-mercier@wanadoo.fr

D. Validation

Pour la validation de leurs semestres à Paris-Sorbonne, les étudiants des programmes d'échanges ne sont pas obligés de passer l'examen final. La validation se fait par le contrôle continu, lequel est assuré dans le cadre des travaux dirigés.

E. Tutorat pour étudiants non francophones – français langue étrangère (voir page précédente)

Les échanges internationaux à l'UFR de Langue française

Étudiants candidats au départ

Les étudiants souhaitant partir pour l'année 2014-2015 dans une université étrangère dans le cadre de la Licence ou du Master, sont invités à participer aux réunions d'information qui seront organisées **en décembre 2013** par le Service des Relations Internationales. La date de dépôt du dossier sera fixée ultérieurement. Les UFR offrent un large choix de destinations et toutes sortes de partenariats sont possibles.

Pour l'UFR de Langue française : prière de contacter **Kirill Ilinski**

E-mail : k-ilinski@yandex.ru

Pour l'UFR de Littératures françaises et comparée : prière d'écrire à **Anne Tomiche**, responsable des étudiants sortants et du développement international de l'UFR de Littératures françaises et comparée, et correspondant de CampusFrance.

E-Mail : annetomiche@aol.com

Stages intensifs de remise à niveau organisés par l'UFR de Langue française

Trois stages :

- 1) Remise à niveau en linguistique française du 6 au 10 septembre 2013 ;
- 2) Remise à niveau en stylistique du 11 au 14 septembre 2013 ;
- 3) Stage intensif d'Ancien Français du 2 au 5 septembre 2013.

Stage de (re)mise à niveau en Linguistique française

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 25 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiant(e)s de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiant(e)s qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenu(e)s.

Le programme du stage comprend :

- une présentation des notions de phonétique utiles à la description du texte ;
- des notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application. Les inscriptions se font lors de la première séance auprès de l'enseignant responsable.

Enseignant responsable : Antoine Gautier
antoine.gautier@paris-sorbonne.fr

Stage intensif de mise à niveau en stylistique

Ce stage intensif de 25 heures réparties sur quatre jours, s'adresse aux étudiants entrant en Licence ou en Master de Lettres Modernes et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il est obligatoire pour les étudiants germanistes inscrits en Master pro MEGEN (Médiation interculturelle et traduction dans l'espace germanique et nordique).

Inscriptions lors de la première séance

À travers un cours théorique et des applications sur des textes de la littérature française, on abordera les notions de base concernant :

- le lexique : lexie, signifiant, signifié, relations sémantiques, réseaux lexicaux, lexie et texte ;
- l'énonciation : notions de base, discours/récit, discours rapportés, l'énonciation littéraire, la description ;
- quelques notions de pragmatique : définition, actes de langage, implicite, analyse conversationnelle ;
- les figures : place des figures dans la rhétorique, classement des figures, étude des plus importantes ;
- la caractérisation : définition, actualisations fondamentale et de surface, caractérisation spécifique, caractérisation générale ;
- la phrase : phrase et énonciation, phrase et syntaxe, ordre intrasyntagmatique, ordre suprasyntagmatique, mélodie et rythme.

Enseignant responsable : Claire Stolz

Stage intensif d'Ancien Français

Ce stage accéléré (25h) est destiné aux étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques).

Il s'adresse à des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégations).

Pour permettre à ces étudiants débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

- a) à la **phonétique historique** ;
- b) à la **morphologie** ;
- c) à la **syntaxe**.

Enseignant responsable : Hélène Bui

REMARQUES SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L 335-2 : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

Article L 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.

L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...];

La falsification d'un document ou de toutes données [...];

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

Théoriquement le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**

2/ La diffusion non autorisée des enseignements

Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété. Les cours sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant. Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant concerné n'a pas donné son accord.

Organisation générale des parcours LM et du parcours LMA

PARCOURS DE LETTRES MODERNES

S1	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Culture générale	4h00	8
Total		18h00	30

S2	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature comparée	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Méthodologie disciplinaire	5h00	8
Total		19h00	30

S3	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	10
UE2	Langue française	7h00	10
UE3	Langue vivante	2h00	3
UE4	Crédits libres	4h00	7
Total		18h00	30

S4	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	10
UE2	Langue française	7h00	10
UE3	Langue vivante	2h00	3
UE4	Crédits libres	5h00	7
Total		19h00	30

S5	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature comparée	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Crédits libres	5h00	8
Total		19h00	30

S6	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Crédits libres	5h00	8
Total		19h00	30

UE : Unité d'Enseignement **EC** : Élément constitutif

NB : Les **UE** en caractères gras sont des enseignements fondamentaux et donnent lieu à un examen terminal. Les autres sont validées seulement par contrôle continu.

PARCOURS LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

S1	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Enseignement professionnalisant	2h30	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Culture générale	6h00	8
Total		19h30	30

S2	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature comparée	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Enseignement professionnalisant	2h30	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Méthodologie disciplinaire	6h00	8
Total		19h30	30

S3	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	10
UE2	Langue française	5h30	5
UE3	Enseignement professionnalisant	5h00	8
UE4	Crédits libres	4h00	4
UE5	Langue vivante	2h00	3
Total		21h30	30

S4	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	10
UE2	Langue française	5h30	5
UE3	Enseignement professionnalisant	2h30	4
UE4	Crédits libres	5h00	8
UE5	Langue vivante	2h00	3
Total		20h00	30

S5	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature comparée	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Enseignement professionnalisant	4h00	5
UE4	Crédits libres	4h00	4
UE5	Anglais pour LMA	2h00	3
UE6	Antiquité et monde moderne	2h00	3
Total		21h00	30

S6	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Enseignement professionnalisant	4h00	5
UE4	Crédits libres	4h00	4
UE5	Anglais pour LMA	2h00	3
UE6	Antiquité et monde moderne	2h00	3
Total		21h00	30

UE : Unité d'Enseignement **EC** : Élément constitutif

NB : Les **UE** en caractères gras sont des enseignements fondamentaux et donnent lieu à un examen terminal. Les autres sont validées seulement par contrôle continu.

Organisation générale du parcours lettres modernes option FLE

PARCOURS DE LETTRES MODERNES OPTION FLE

S5	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature française	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Option FLE	10h00	8
Total		24h00	30

S6	Intitulé de l'UE	Heures	Coef / Crédits
UE1	Littérature comparée	5h00	8
UE2	Langue française	4h00	7
UE3	Latin	3h00	4
UE4	Langue vivante	2h00	3
UE5	Option FLE	8h30	8
Total		22h30	30

UE : Unité d'Enseignement **EC** : Élément constitutif

NB : Les **UE** en caractères gras sont des enseignements fondamentaux et donnent lieu à un examen terminal. Les autres sont validées seulement par contrôle continu.

Parcours Lettres modernes de 1^{ère} année

La première année de licence comprend 5 unités d'enseignement par semestre.

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 8 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE 8 ECTS		
Approche des genres littéraires	CM 2h TD 3h	L1LM11FR	Littérature comparée	CM 2h TD 3h	L2LM13FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 3 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Grammaire et histoire de la langue	CM 2h TD 2h	L1LM11LF	Grammaire et linguistique	CM 2h TD 2h	L2LM12LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – LATIN 4 ECTS			UE 3 – LATIN 4 ECTS		
Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L1LM03LA	Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L2LM03LA
OU			OU		
Latin pour débutants	CM 1h TD 3h	L1LM05LA	Latin pour débutants	CM 1h TD 3h	L2LM05LA
OU			OU		
Culture latine	CM 1h TD 1h	L1LM35LA	Culture latine	CM 1h TD 1h	L2LM35LA

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS	
se renseigner dans les UFR concernées		se renseigner dans les UFR concernées	

Contrôle continu session 1

UE 5 – CULTURE GENERALE 8 ECTS			UE 5 – MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE 8 ECTS		
Histoire de la culture occidentale	CM 2h TD 2h	L1LM19CG	Atelier de sensibilisation au choix professionnel	2 ECTS TD 1h	L2LMPROF
			Méthodologie : littérature	6 ECTS CM 2h TD 3h	L2LM12FR
			OU		
			Atelier de sensibilisation au choix professionnel	2 ECTS TD 1h	L2LMPROF
			Linguistique romane	6 ECTS CM 2h TD 3h	L2LM52LF

Contrôle continu session 1

Parcours Lettres modernes appliquées de 1^{re} année

La première année de licence comprend 5 unités d'enseignement par semestre.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
-------------------	-------------------

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 8 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE 8 ECTS		
Littérature française XIX ^e et XX ^e siècles	CM 2h TD 3h	L1LA01FR	Littérature comparée	CM 2h TD 3h TC 2h LV 1h	L2LM13FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 3 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Grammaire et histoire de la langue	CM 2h TD 2h	L1LM11LF	Grammaire et linguistique	CM 2h TD 2h	L2LM12LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – ENSEIGNEMENT PROFESSIONNALISANT 4 ECTS			UE 3 – ENSEIGNEMENT PROFESSIONNALISANT 4 ECTS		
Infocom Technique et langage des médias	CM 1h TD 1h30	L1LA16FR	Infocom Technique et langage des médias	CM 1h TD 1h30	L2LA16FR
OU			OU		
Infocom Métiers de l'écrit	CM 1h TD 1h30	L1LA17FR	Infocom Métiers de l'écrit	CM 1h TD 1h30	L2LA17FR

Contrôle continu session 1

UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS	
se renseigner dans les UFR concernées		se renseigner dans les UFR concernées	

Contrôle continu session 1

UE 5 – CULTURE GENERALE 8 ECTS			UE 5 – MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE 8 ECTS		
Histoire de la culture occidentale	CM 2h TD 2h	L1LA09CG	Documentation, analyse et rédaction	CM 2h TD 4h	L2LMPROF
Initiation à la civilisation et à la littérature romaines	CM 2h	L1LM07LA			

Contrôle continu session 1

Parcours Lettres modernes de 2^e année

La deuxième année de licence comprend 3 unités d'enseignement par semestre, complétées par une unité de crédits libres.

SEMESTRE 3

SEMESTRE 4

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 10 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 10 ECTS		
Littérature classique	CM 2h TD 3h	L3LM22FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	CM 2h TD 3h	L4LM21FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 3 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Ancien français I	CM 2h TD 1h30	L3LM21LF	Ancien français II	CM 2h TD 1h30	L4LM22LF
Stylistique et grammaire	CM 2h TD 1h30	L3LM31LF	Stylistique et versification	CM 2h TD 1h30	L4LM32LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		UE 3 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS	
se renseigner dans les UFR concernées		se renseigner dans les UFR concernées	

Contrôle continu session 1

UE 4 – CREDITS LIBRES 7 ECTS		UE 4 – CREDITS LIBRES 7 ECTS	
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Il est impératif que l'ensemble des crédits libres choisis ne dépasse pas 7 ECTS. Un étudiant peut choisir un seul crédit libre (exemple : en littérature ou langue française) ou bien en combiner plusieurs de façon à obtenir 7 ECTS (ex : histoire et archéologie 4 ECTS + langue 3 ECTS = 7 ECTS).

La critique littéraire française aux XIX ^e et XX ^e siècles <small>UFR Littérature française et comparée</small>	7 ECTS CM 1h TD 3h	L3LM24FR	Littérature comparée <small>UFR Littérature française et comparée</small>	7 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM23FR
OU			OU		
Linguistique occitane <small>UFR Langue française</small>	4 ECTS CM 1h TD 1h30	L3LM51LF	Littérature des voyages <small>UFR Littérature française et comparée</small>	7 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM25FR
OU			OU		
Théories linguistiques en syntaxe et sémantique <small>UFR Langue française</small>	7 ECTS CM 2h TD 2h	L3LM61LF	Linguistique comparée des langues modernes <small>UFR Langue française</small>	7 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM42LF
OU			OU		
			Littérature et philologie occitanes <small>UFR Langue française</small>	4 ECTS CM 1h TD 1h30	L4LM52LF
OU			OU		
Littérature ancienne sur textes traduits <small>UFR Grec</small>	4 ECTS CM 1h TD 1h	L3LC02AC	Littérature ancienne sur textes traduits <small>UFR Latin</small>	4 ECTS CM 1h TD 1h	L4LC02AC
OU			OU		
Langue grecque pour débutant (niveau I)	4 ECTS CM 2h	L3LC08GR	Langue grecque pour débutant (niveau I)	4 ECTS CM 2h	L4LC08GR

UFR Grec	TD 2h		UFR Grec	TD 2h	
Langue grecque pour débutant (niveau II)	4 ECTS CM 2h TD 2h	L3LC28GR	Langue grecque pour débutant (niveau II)	4 ECTS CM 2h TD 2h	L4LC28GR
UFR Grec			UFR Grec		
OU			OU		
Grec pour confirmés	4 ECTS CM 2h TD 2h	L3LC28GR	Grec pour confirmés	4 ECTS CM 2h TD 2h	L4LC11GR
UFR Grec			UFR Grec		
OU			OU		
Histoire et archéologie de la Rome archaïque	4 ECTS CM 1h TD 1h	L3LC04LA	Histoire et archéologie de la Rome archaïque	4 ECTS CM 1h TD 1h	L4LC04LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Initiation à l'étude de la religion romaine	4 ECTS CM 1h TD 1h	L3LC08LA	Initiation à l'étude de la religion romaine	4 ECTS CM 1h TD 1h	L4LC08LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Littérature et culture latines de la Renaissance	4 ECTS CM 1h	L3LC10LA	Littérature et culture latines de la Renaissance	4 ECTS CM 1h	L4LC10LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Latin pour confirmés	4 ECTS CM 1h TD 2h	L3LM03LA	Latin pour confirmés	4 ECTS CM 1h TD 2h	L4LM03LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Latin pour débutants	4 ECTS CM 1h TD 2h	L3LM05LA	Latin pour débutants	4 ECTS CM 1h TD 2h	L4LM05LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Culture latine	4 ECTS CM 1h TD 1h	L3LM35LA	Culture latine	4 ECTS CM 1h TD 1h	L4LM35LA
UFR Latin			UFR Latin		
OU			OU		
Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	3 ECTS	L3MU01D1	Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	3 ECTS	L4MA01D1
UFR Musicologie			UFR Musicologie		
OU			OU		
Langue vivante 2			Langue vivante 2		
Histoire	}	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>	Histoire	}	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>
Philosophie			Philosophie		
Histoire de l'Art			Histoire de l'Art		
Sport			Sport		

Contrôle continu session 1

Parcours Lettres modernes appliquées de 2^e année

La deuxième année de licence comprend 3 unités d'enseignement par semestre, complétées par une unité de crédits libres et une unité de langue vivante.

SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
-------------------	-------------------

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 10 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 10 ECTS		
Littérature classique	CM 2h TD 3h	L3LA02FR	Littérature et culture	CM 2h TD 3h	L4LA20FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 5 ECTS			UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 5 ECTS		
Histoire de la langue française et supports de l'écrit. Moyen Âge	CM 1h TD 1h	L3LM26LF	Histoire de la langue française et supports de l'écrit. XVI^e-XVIII^e siècles	CM 1h TD 1h	L4LM26LF
Stylistique et grammaire	CM 2h TD 1h30	L3LM31LF	Stylistique et versification	CM 2h TD 1h30	L4LM32LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – ENSEIGNEMENT PROFESSIONNALISANT 8 ECTS			UE 3 – ENSEIGNEMENT PROFESSIONNALISANT 4 ECTS		
Infocom Création audiovisuelle	CM 2h TD 3h	L3LA26FR	Enjeux du monde contemporain	CM 1h TD 1h30	L4LA28FR
OU					
Histoire du livre et de l'édition	CM 2h TD 2h	L3LA27FR			

Contrôle continu session 1

UE 4 – CRÉDITS LIBRES 4 ECTS			UE 4 – CRÉDITS LIBRES 8 ECTS		
--	--	--	--	--	--

Il est impératif que l'ensemble des crédits libres choisis ne dépasse pas 7 ECTS. Un étudiant peut choisir un seul crédit libre (exemple : en littérature ou langue française) ou bien en combiner plusieurs de façon à obtenir 7 ECTS (ex : histoire et archéologie 4 ECTS + langue 3 ECTS = 7 ECTS).

Critique littéraire UFR Littérature française et comparée	4 ECTS CM 1h TD 3h	L3LM24FR	Littérature comparée UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM23FR
OU			OU		
			Littérature des voyages	8 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM25FR
OU			OU		
Linguistique occitane UFR Langue française	4 ECTS CM 1h TD 1h30	L3LM51LF	Littérature et philologie occitanes UFR Langue française	8 ECTS CM 1h TD 1h30	L4LM52LF
			OU		
			Linguistique comparée UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 3h	L4LM42LF
OU			OU		
Littérature ancienne sur textes traduits	4 ECTS CM 1h	L3LC02AC	Littérature ancienne sur textes traduits	4 ECTS CM 1h	L4LC02LA

UFR Grec	TD 1h		UFR Latin	TD 1h	
OU			OU		
Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	2 ECTS	L3MU01D1	Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	2 ECTS	L4MU01D1
UFR Musicologie			UFR Musicologie		
OU			OU		
Langue vivante 2		<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>	Langue vivante 2		<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>
Histoire	}		Histoire	}	
Philosophie			Philosophie		
Histoire de l'Art			Histoire de l'Art		
Sport		Sport			

Contrôle continu session 1

UE 5 – LANGUE VIVANTE		UE 5 – LANGUE VIVANTE	
3 ECTS		3 ECTS	
Langue vivante	TD 2h	Langue vivante	TD 2h
<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>		<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>	

Contrôle continu session 1

Parcours Lettres modernes de 3^e année

La troisième année de licence comprend 5 unités d'enseignement par semestre, complétées par une unité de crédits libres.

SEMESTRE 5			SEMESTRE 6		
UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE 8 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 8 ECTS		
Littératures européennes	CM 2h TD 3h TC 2h LV 1h	L5LM31FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	CM 2h TD 3h	L6LM32FR
OU			OU		
Héritage antique et littérature moderne	CM 2h TD 3h	L5LM38FR	Littérature générale	CM 2h TD 3h	L6LM33FR
OU			OU		
Études comparatistes	CM 2h TD 3h	L5LM39FR	Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	CM 2h TD 3h	L6LM34FR
OU			OU		
Littératures francophones	CM 2h TD 3h	L5LM87FR	Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	CM 2h TD 3h	L6LM35FR
			OU		
			Littérature française classique et moderne	CM 2h TD 3h	L6LM36FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Français classique, moderne et contemporain I	CM 2h TD 2h	L5LM11LF	Français classique, moderne et contemporain II	CM 2h TD 2h	L6LM12LF
OU			OU		
Histoire de la langue française : Moyen Âge et Renaissance I	CM 2h TD 3h	L5LM21LF	Histoire de la langue française : Moyen Âge et Renaissance II	CM 2h TD 3h	L6LM22LF
OU			OU		
Linguistique française	CM 2h TD 2h	L5LM31LF	Linguistique et texte littéraire	CM 2h TD 2h	L6LM32LF
OU			OU		
Linguistique romane, langue et littérature médiévales d'oc	CM 2h TD 2h	L5LM41LF	Langue et littérature modernes d'oc	CM 2h TD 2h	L6LM42LF
OU			OU		
Rhétorique et argumentation	CM 2h TD 2h	L5LM51LF	Lexicologie, lexicographie	CM 2h TD 2h	L6LM52LF
OU			OU		
Signification et théories linguistiques	CM 2h TD 2h	L5LM81LF	Francophonie et variété des français	CM 2h TD 2h	L6LM62LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – LATIN 4 ECTS			UE 3 – LATIN 4 ECTS		
Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L5LM03LA	Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L6LM03LA
OU			OU		

Latin pour débutants	CM 1h TD 2h	L5LM05LA	Latin pour débutants	CM 1h TD 2h	L6LM05LA
OU			OU		
Apprentissage accéléré de la langue latine pour LM débutants	TD 3h	L5LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine pour LM débutants	TD 3h	L6LM15LA
OU			OU		
Culture latine	CM 2h	L5LM35LA	Culture latine	CM 2h	L6LM35LA

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS			UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		
Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L5LM99FR	Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L6LM99FR
Contrôle continu session 1			Contrôle continu session 1		
OU			OU		
Italien pour les Lettres modernes	TD 2h	L5LM97FR	Italien pour les Lettres modernes	TD 2h	L6LM97FR
Contrôle continu session 1			Contrôle continu session 1		
OU			OU		
autres langues	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>		autres langues	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>	

UE 5 – CRÉDITS LIBRES 8 ECTS			UE 5 – CRÉDITS LIBRES 8 ECTS		
Littérature, idées, arts UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L5LA03FR	Littérature et cinéma UFR Littérature française et comparée	4 ECTS CM 1h TD 2h	L6LA06FR
OU			OU		
Littératures européennes UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h TC 2h LV 1h	L5LM31FR	Littérature et édition UFR Littérature française et comparée	4 ECTS CM 1h TD 2h	L6LA37FR
OU			OU		
Héritage antique et littérature moderne UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L5LM38FR	Penser la littérature médiévale UFR Littérature française et comparée	? ECTS CM 2h TD 1h30	L6LA43FR
OU			OU		
Études comparatistes UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h TC 1h30 LV 1h30	L5LM39FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L6LM32FR
OU			OU		
Aspects de la littérature de la Renaissance à nos jours UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 1h TD 4h	L5LM82FR	Littérature générale UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L6LM33FR
OU			OU		
Littérature française des XIX^e et XX^e siècles UFR Littérature française et comparée	8 ECTS CM 2h TD 3h	L5LM84FR	Littérature française des XIX^e et XX^e siècles UFR Littératures françaises et comparées	8 ECTS CM 2h TD 3h	L6LM34FR
OU			OU		
Français classique, moderne et contemporain I UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM13LF	Français classique, moderne et contemporain II UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM14LF

OU			OU		
Histoire de langue française : Moyen Âge et Renaissance I UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM23LF	Histoire de langue française : Moyen Âge et Renaissance II UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM24LF
OU			OU		
Linguistique française UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM33LF	Linguistique et texte littéraire UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM34LF
OU			OU		
Linguistique romane, langue et littérature médiévales d'oc UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM43LF	Langue et littérature modernes d'oc UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM44LF
OU			OU		
Rhétorique et argumentation UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM53LF	Lexicologie, lexicographie UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM54LF
OU			OU		
Signification et théories linguistiques UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L5LM83LF	Francophonie et variété des français UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6LM64LF
OU			OU		
Littérature et religion à Rome UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L5LC04LA	Diversité des langues et typologie UFR Langue française	8 ECTS CM 2h TD 2h	L6SL15LF
OU			OU		
Littérature et culture latines de la Renaissance UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L5LC10LA	Histoire de la religion romaine UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L6LC04LA
OU			OU		
Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L5LC06AC	Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L6LC06AC
OU			OU		
Langue grecque pour débutant (niveau I) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L5LC08GR	Doctrines morales et politiques de l'Antiquité UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L6LC09AC
OU			OU		
Langue grecque pour débutant (niveau II) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L5LC28GR	Littérature et culture latines de la Renaissance UFR Latin	4 ECTS CM 1h TD 1h	L6LC10LA
OU			OU		
Langue grecque pour débutant (niveau III) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L5AC38GR	Origines grecques des genres littéraires : le roman UFR Grec	4 ECTS CM 2h	L6LM13GR
			OU		
			Langue grecque pour débutant (niveau I) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L6LC08GR
			OU		
			Langue grecque pour débutant (niveau II) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L6LC28GR
OU			OU		
			Langue grecque pour débutant (niveau III) UFR Grec	4 ECTS TD 2h	L6AC38GR
<i>Contrôle continu session 1</i>					
OU			OU		
Préprofessionnalisation (professorat des écoles) I	4 ECTS	L5FM30PP	Préprofessionnalisation (professorat des écoles) II	4 ECTS	L6FM30PP

IUFM			IUFM		
<i>Inscription auprès de l'IUFM de Paris, 10 rue Molitor 75016 Paris Contact : Mme Guillou, bureau 21. 01 40 50 25 81 – veronique.guillou@paris.iufm.fr</i>					
OU			OU		
Le cinéma du réel : le documentaire	ATELIER 2 ECTS UFR Littérature française et comparée	L5LMCIFR	Atelier de techniques d'entretien	ATELIER 2 ECTS UFR Littérature française et comparée	L6LMENFR
OU			OU		
Atelier d'écriture poétique I	ATELIER 2 ECTS UFR Langue française	L5LMPOLF	Atelier d'écriture poétique II	ATELIER 2 ECTS UFR Langue française	L6LMPOLF
OU			OU		
Atelier d'écriture romanesque	ATELIER 2 ECTS UFR Langue française	L5LMROLF	Atelier « Le manuscrit médiéval sous toutes ses coutures »	ATELIER 2 ECTS UFR Langue française	L6LMPALF
OU			OU		
			Atelier de sémiotique littéraire comparée	ATELIER 2 ECTS UFR Langue française	L6LMSELF
<i>Assiduité, travail rendu</i>					
OU			OU		
Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	2 ECTS UFR Musicologie	L5MU1D1C	Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne	2 ECTS UFR Musicologie	L6MU1D1C
OU			OU		
Sport	<i>inscription auprès du SUAPS – 15 rue Champollion – 75505 Paris</i>		Sport	<i>inscription auprès du SUAPS – 15 rue Champollion – 75505 Paris</i>	

Parcours Lettres modernes option FLE

La troisième année de licence comprend 5 unités d'enseignement par semestre, complétées par une unité de crédits libres.

SEMESTRE 5			SEMESTRE 6		
UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE 8 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 8 ECTS		
Littératures européennes	CM 2h TD 3h TC 2h LV 1h	L5LM31FR	Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	CM 2h TD 3h	L6LM32FR
OU			OU		
Héritage antique et littérature moderne	CM 2h TD 3h	L5LM38FR	Littérature générale	CM 2h TD 3h	L6LM33FR
OU			OU		
Études comparatistes	CM 2h TD 3h	L5LM39FR	Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	CM 2h TD 3h	L6LM34FR
OU			OU		
Littératures francophones	CM 2h TD 3h	L5LM87FR	Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	CM 2h TD 3h	L6LM35FR
			OU		
			Littérature française classique et moderne	CM 2h TD 3h	L6LM36FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Français classique, moderne et contemporain I	CM 2h TD 2h	L5LM11LF	Français classique, moderne et contemporain II	CM 2h TD 2h	L6LM12LF
OU			OU		
Histoire de la langue française : Moyen Âge et Renaissance I	CM 2h TD 3h	L5LM21LF	Histoire de la langue française : Moyen Âge et Renaissance II	CM 2h TD 3h	L6LM22LF
OU			OU		
Linguistique française	CM 2h TD 2h	L5LM31LF	Linguistique et texte littéraire	CM 2h TD 2h	L6LM32LF
OU			OU		
Linguistique romane, langue et littérature médiévales d'oc	CM 2h TD 2h	L5LM41LF	Langue et littérature modernes d'oc	CM 2h TD 2h	L6LM42LF
OU			OU		
Rhétorique et argumentation	CM 2h TD 2h	L5LM51LF	Lexicologie, lexicographie	CM 2h TD 2h	L6LM52LF
OU			OU		
Signification et théories linguistiques	CM 2h TD 2h	L5LM81LF	Francophonie et variété des français	CM 2h TD 2h	L6LM62LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – LATIN 4 ECTS			UE 3 – LATIN 4 ECTS		
Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L5LM03LA	Latin pour confirmés	CM 1h TD 2h	L6LM03LA
OU			OU		

Latin pour débutants	CM 1h TD 2h	L5LM05LA	Latin pour débutants	CM 1h TD 2h	L6LM05LA
OU			OU		
Apprentissage accéléré de la langue latine pour LM débutants	TD 3h	L5LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine pour LM débutants	TD 3h	L6LM15LA
OU			OU		
Culture latine	CM 2h	L5LM35LA	Culture latine	CM 2h	L6LM35LA

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS			UE 4 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		
Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L5LM99FR	Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L6LM99FR
Contrôle continu session 1 Examen terminal écrit session 2			Contrôle continu session 1 Examen terminal écrit session 2		
OU			OU		
Italien pour les Lettres modernes	TD 2h	L5LM97FR	Italien pour les Lettres modernes	TD 2h	L6LM97FR
Contrôle continu session 1			Contrôle continu session 1		
OU			OU		
autres langues	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>		autres langues	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>	

Contrôle continu session 1

UE 5 – FLE 8 ECTS			UE 5 – FLE 8 ECTS		
Linguistique générale et comparée	6 ECTS CM 2h TD 2h	L5FL90LF	Didactique du Français langue étrangère	6 ECTS TD 3h	L6FL72LF
Apprentissage réflexif d'une langue inconnue (allemand, italien, russe ou néerlandais) voir UFR concernée	1 ECTS CM 2h TD 3h	L5FL71LF	Phonie et graphie	2 ECTS TD 2h	L6FL73LF
Civilisation étrangère en relation avec la langue choisie en apprentissage réflexif voir UFR concernée	1 ECTS	L5FLCVE	Patrimoine culturel français	2 ECTS CM 2h TD 1h30	L6FL71FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

Pour les descriptifs d'enseignements, consulter le site dans la rubrique de chaque UFR.

<p>ATTENTION : les étudiants inscrits ou ayant une licence d'une autre mention que Lettres modernes ou Sciences du langage doivent impérativement s'inscrire pédagogiquement dans l'UFR de rattachement.</p>
--

Parcours Lettres modernes appliquées de 3^e année

La troisième année de licence comprend 5 unités d'enseignement par semestre, complétées par une unité de crédits libres.

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
-------------------	-------------------

UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE 8 ECTS			UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 8 ECTS		
Littérature, idées, arts	CM 2h TD 3h	L5LA03FR	Littérature et société	CM 2h TD 3h	L6LA05FR
OU			OU		
Littératures européennes	CM 2h TD 3h TC 2h LV 1h	L5LM31FR	Penser la littérature médiévale	CM 2h TD 1h30	L6LA43FR
OU			OU		
Études comparatistes	CM 2h TD 3h	L5LM39FR	Littérature française classique et moderne	CM 2h TD 3h	L6LM36FR

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS			UE 2 – LANGUE FRANÇAISE 7 ECTS		
Français classique, moderne et contemporain I	CM 2h TD 2h	L5LM11LF	Français classique, moderne et contemporain II	CM 2h TD 2h	L6LM12LF
OU			OU		
Linguistique française	CM 2h TD 2h	L5LM31LF	Linguistique et texte littéraire	CM 2h TD 2h	L6LM32LF
OU			OU		
Rhétorique et argumentation	CM 2h TD 2h	L5LM51LF	Lexicologie, lexicographie	CM 2h TD 2h	L6LM52LF

*Contrôle continu + examen terminal écrit session 1
Oral session 2*

UE 3 – ÉLÉMENT PROFESSIONNALISANT 5 ECTS			UE 3 – ÉLÉMENT PROFESSIONNALISANT 5 ECTS		
L'anglais du cinéma	TD 1h30	L5LA09FR	Littérature et cinéma	CM 1h TD 2h	L6LA06FR
OU			OU		
Histoire et pratiques du journalisme	CM 1h TD 2h	L5LA10FR	Littérature et édition	CM 1h TD 2h	L6LA37FR
OU			OU		
Introduction générale au droit	CM 1h30 TD 1h30	L5LA11FR	Initiation aux concepts économiques	CM 2h	L6LA08FR
OU			OU		
Histoire de la pensée économique et sociale au XIX ^e siècle	CM 1h TD 2h	L5LA12FR	L'anglais du cinéma	TD 1h30	L6LA09FR
OU			OU		
			Histoire de la pensée économique et sociale au XIX ^e siècle	CM 1h TD 2h	L6LA12FR

Contrôle continu session 1

UE 4 – CRÉDITS LIBRES 4 ECTS			UE 4 – CRÉDITS LIBRES 4 ECTS		
Français classique, moderne et	CM 2h TD 2h	L5LM13LF	Penser la littérature médiévale	CM 2h TD 2h	L6LA43FR

contemporain I UFR Langue française			UFR Littérature française et comparée				
OU			OU				
Rhétorique et argumentation UFR Langue française	CM 2h TD 3h	L5LM53LF	Français classique, moderne et contemporain II UFR Langue française	CM 2h TD 3h	L6LM14LF		
OU			OU				
Histoire et pratiques du journalisme éléments professionnalisants	CM 1h TD 2h	L5LA10FR	Lexicologie, lexicographie UFR Langue française	CM 2h TD 2h	L6LM54LF		
OU			OU				
Introduction générale au droit éléments professionnalisants	CM 1h30 TD 1h30	L5LA11FR	Littérature et cinéma éléments professionnalisants	CM 1h TD 2h	L6LA06FR		
OU			OU				
L'anglais du cinéma éléments professionnalisants	TD 1h30	L5LA09FR	Initiation aux concepts économiques éléments professionnalisants	TD 2h	L6LA08FR		
OU			OU				
Histoire de la pensée économique et sociale au XIX^e siècle I UFR Histoire	CM 2h TD 2h	L5LA12FR	L'anglais du cinéma éléments professionnalisants	TD 1h30	L6LA09FR		
OU			OU				
OU			Littérature et édition éléments professionnalisants				
			CM 1h TD 2h	L6LA37FR			
			OU				
			Histoire de la pensée économique et sociale au XIX^e siècle II UFR Histoire				
CM 2h TD 2h	L6LA12FR		OU				
Préprofessionnalisation (professorat des écoles) I IUFM			4 ECTS	L5FM30PP	Préprofessionnalisation (professorat des écoles) II IUFM		
			<i>Inscription auprès de l'IUFM de Paris, 10 rue Molitor 75016 Paris</i>				
			<i>Contact : Mme Guillou, bureau 21. 01 40 50 25 81 – veronique.guillou@paris.iufm.fr</i>				
OU			OU				
Langue vivante	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>		autres langues	<i>Se renseigner dans les UFR concernées</i>			
OU			OU				
Le cinéma du réel : le documentaire UFR Littérature française et comparée	ATELIER 2 ECTS TD 1h30	L5LMC1FR	Atelier de techniques d'entretien UFR Littérature française et comparée	ATELIER 2 ECTS TD 2h	L6LMENFR		
OU			OU				
Atelier d'écriture romanesque UFR Langue française	ATELIER 2 ECTS TD 2h	L5LMROLF	Atelier de sémiotique littéraire comparée UFR Langue française	ATELIER 2 ECTS TD 2h	L6LMSELF		
<i>Assiduité, travail rendu</i>							
OU			OU				
Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne UFR Musicologie	2 ECTS	L5MU1D1C	Pratique musicale collective au Chœur et Orchestre de Paris Sorbonne UFR Musicologie	2 ECTS	L6MU1D1C		
OU			OU				
Sport	<i>inscription auprès du SUAPS – 15 rue Champollion – 75505 Paris</i>		Sport	<i>inscription auprès du SUAPS – 15 rue Champollion – 75505 Paris</i>			

Contrôle continu session 1

UE 5 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS			UE 5 – LANGUE VIVANTE 3 ECTS		
Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L5LM99FR	Anglais pour Lettres modernes	CM 1h TD 1h	L6LM99FR

Contrôle continu session 1

UE 6 – ANTIQUITÉ ET MONDE MODERNE 3 ECTS			UE 6 – ANTIQUITÉ ET MONDE MODERNE 3 ECTS		
Initiation à la langue latine et à la civilisation romaine UFR Latin	CM 2h	L5LM27LA	Initiation à la langue latine et à la civilisation romaine UFR Latin	CM 2h	L6LM27LA
OU			OU		
Le livre et la lecture à Rome UFR Latin	CM 2h	L5LM38LA	La pensée de l'art dans l'Antiquité UFR Latin	CM 2h	L6LM47LA
OU					
Grèce antique et modernité UFR Grec	CM 2h	L5LA02GR			

Contrôle continu session 1

Un descriptif sommaire des enseignements dispensés par l'UFR de Langue Française, par l'UFR de Littératures françaises et comparée, et par les UFR de latin et de grec est fourni ci-dessous. Pour plus d'information, se reporter aux descriptifs complets des UE sur le site Paris-Sorbonne, rubrique des UFR. Pour les œuvres mises au programme de certaines UE ainsi que pour les bibliographies, se référer également à la brochure mise en ligne. Pour les descriptifs des autres enseignements, consulter le site dans la rubrique de chaque UFR.

DESCRIPTIF SOMMAIRE DES UE PROPOSÉES

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE

1^e année

SEMESTRE 1 :

L1LM11LF : GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE

CM : Grammaire : Dominique Maingueneau ; Histoire de la langue : Gilles Siouffi
TD : 1h de grammaire ; 1h d'histoire de la langue)

L'enseignement proposé répond à deux objectifs :

- présenter les principes et les méthodes de l'analyse linguistique et grammaticale à propos de la phonologie et de l'écriture, ainsi que de la morphologie flexionnelle et dérivationnelle.
- suivre dans ses grandes lignes l'histoire de la langue française des origines à nos jours, selon les lieux du changement (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicque), et réfléchir sur l'articulation entre synchronie et diachronie.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeurs responsables : M. Gilles Siouffi et M. Dominique Maingueneau

SEMESTRE 2

L2LM12LF : GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

Cet enseignement est composé d'un volet grammatical (analyse des principaux constituants de la phrase simple et complexe ; morphologie et sémantique verbales) ainsi que d'un volet linguistique (introduction aux notions fondamentales).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeurs responsables : M. Dominique Maingueneau et M. Jean-Pierre Chambon

L2LM52LF : LINGUISTIQUE ROMANE

Notions de linguistique historique et de sociolinguistique. Présentation des principales langues romanes. Lecture et commentaire linguistique de textes romans, en particulier d'ancien français et d'ancien occitan.

Cet enseignement est obligatoirement couplé avec l'atelier de sensibilisation au choix professionnel L2LMPROF.

Cours magistral : 1 h + Travaux dirigés : 3h

Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

2^e année

SEMESTRE 3

L3LM21LF : ANCIEN FRANÇAIS I

Cet enseignement de la langue médiévale, indispensable pour les étudiants qui ont l'intention de se présenter aux concours du CAPES et de l'agrégation de Lettres modernes, comprend deux volets :

1/ étude de l'ancien français (phonétique, morphologie, syntaxe), avec un entraînement à la traduction des textes médiévaux ;

2/ étude du vocabulaire médiéval et de l'évolution du lexique français, des origines à nos jours.

Programme

La Chastelaine de Vergy, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (*Les Classiques Français du Moyen Âge*, n° 1) (travaux dirigés) ;

Le Chevalier au Barisel, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973 *Les Classiques Français du Moyen Âge*, n° 82 (cours magistral).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Professeurs responsables : M. Gilles Roussineau et Mme Joëlle Ducos

**L3LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT I
MOYEN ÂGE**

Cet enseignement porte sur la création progressive d'un code écrit du français dans les manuscrits et les premières éditions.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h

Professeur responsable : Mme Joëlle Ducos

L3LM31LF : STYLISTIQUE ET GRAMMAIRE

L'enseignement vise d'une part à initier les étudiants à l'utilisation de l'analyse de discours en stylistique. D'autre part, le volet grammatical de l'enseignement est consacré à l'étude des structures de la phrase en français moderne.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Professeurs responsables : M. Jacques Dürrenmatt et Mme Christelle Reggiani

L3LM51LF : LINGUISTIQUE OCCITANE

Linguistique occitane : introduction concrète à la sociolinguistique, à la dialectologie et à la linguistique historique à travers l'étude d'une langue non standardisée, l'occitan, représentée par un choix de textes modernes témoins des différentes variétés dialectales et graphiques.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L3LM61LF : THÉORIES LINGUISTIQUES EN SYNTAXE ET SÉMANTIQUE

Le cours introduit aux approches contemporaines en syntaxe en s'appuyant sur les éléments de base d'une grammaire : structures de constituants, fonctions syntaxiques, rôles sémantiques.

Cours magistral : 2h + Travaux dirigés : 2h

Enseignant responsable : M. Olivier Bonami

SEMESTRE 4

L4LM22LF : ANCIEN FRANÇAIS II

Cet enseignement de la langue médiévale poursuit l'étude de l'ancien français dans ses composantes phonétiques, morphologiques, syntaxiques, lexicales avec un entraînement à la traduction des textes médiévaux.

Programme

La Chastelaine de Vergy, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (*Les Classiques Français du Moyen Âge*, n° 1) (travaux dirigés) ;

Le Chevalier au Barisel, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973 *Les Classiques Français du Moyen Âge*, n° 82 (cours magistral).

Cours magistraux : 2 h + Travaux dirigés : 1h30

Professeur responsable : M. Gilles Roussineau

**L4LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT II
XVI^e- XVIII^e SIÈCLES**

Évolution de la langue française après l'avènement de l'imprimé, étude de la matérialité du texte et de son influence sur la langue et les pratiques de lecture, codifications et formalisations, méthodes de l'édition critique des textes de cette période.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h

Professeur responsable : M. Gilles Siouffi

L4LM32LF : STYLISTIQUE ET VERSIFICATION

Cet enseignement est consacré, pour une part, à l'approche stylistique de la textualité et des principales figures. On présentera, d'autre part, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30
Professeurs responsables : Mme Christelle Reggiani

L4LM42LF : LINGUISTIQUE COMPARÉE DES LANGUES MODERNES

Ce cours, qui s'adresse aux amoureux des langues, est particulièrement recommandé aux étudiants qui comptent s'inscrire en Sciences du langage en L3. Il offre une présentation comparée des langues du monde dans une optique d'abord génétique (origines communes) puis typologique (traits communs) ; il explore en outre les différentes facettes des concepts de « langue », « dialecte », « patois », « sabir », « pidgin », « créole », « argot », etc.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Professeur responsable : M. André Thibault

L4LM52LF : LITTÉRATURE ET PHILOGIE OCCITANES

Cours d'initiation à la littérature en langue d'oc, des troubadours aux auteurs du XX^e siècle. Les TD portent particulièrement sur les textes médiévaux, à partir desquels est proposée une initiation aux techniques de base de l'édition.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h 30
Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L4FI30LF : MÉTHODES ET OUTILS POUR LA LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Ce cours vise à exposer les étudiants aux problèmes théoriques et pratiques qui se posent pour collecter des observations sur le français, en particulier dans les domaines de la prononciation, du lexique et de la syntaxe. On présentera divers corpus, bases de données, et outils électroniques.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h
Enseignant responsable : Mme Elisabeth Delais-Roussarie

3^e année

SEMESTRE 5

L5LM11LF/L5LM13LF : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN I

Étude grammaticale et stylistique de deux œuvres littéraires (XVIII^e et XIX^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de français moderne des concours de recrutement (CAPES et Agrégation).

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine
Enseignants responsables : Mme Christelle Reggiani et M. Jacques Dürrenmatt

L5LM21LF/L5LM23LF : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE I

Étude du français médiéval et de la Renaissance à partir d'un texte par période. Cet enseignement est indispensable pour la préparation des concours de l'enseignement secondaire. Pour les débutants, un stage d'ancien français est organisé en septembre.

Programme :

Ancien Français : Philippe de Rémi, *La Manekine*, éd. M. M. Castellani, éditions Champion (collection Champion classiques Moyen Âge, n° 35), 2012 : vers 1-1013.

XVI^e siècle : Rabelais, *Quart Livre*, éd. M. Huchon, Folio : Prologue au chapitre 28 inclus.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Enseignant responsable : M. Olivier Soutet

L5LM31LF/L5LM33LF : LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Cours de morphologie (F. Neveu)

Ce cours propose d'une part une étude des principaux aspects de la phonologie du français, d'autre part une introduction à morphologie flexionnelle (flexion nominale, flexion verbale) et à la morphologie dérivationnelle.

Cours de Linguistique française (O. Soutet) Le syntagme nominal

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Enseignants responsables : M. Franck Neveu et M. Olivier Soutet

L5LM41LF/L5LM43LF : LINGUISTIQUE ROMANE, LANGUE ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALES D'OC

Le cours magistral est une introduction à la linguistique comparée des langues romanes. Il comprend, sur l'exemple du protoroman, une initiation aux méthodes de la grammaire comparée et aux techniques de la reconstruction. Les TD portent sur la langue et la littérature occitanes médiévales.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L5LM51LF /L5LM53LF : RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION

La rhétorique, entendue comme art de persuader, est à la fois une théorie et une technique au service de la parole publique. On présentera successivement :

- son histoire et ses enjeux,
- le détail de ses « divisions »,
- la typologie des arguments fréquemment utilisés,
- son prolongement dans les problématiques modernes de l'analyse du discours.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Professeurs responsables : Mme Delphine Denis et M. Dominique Maingueneau

L5LM81LF/L5LM83LF : SIGNIFICATION ET THÉORIES LINGUISTIQUES

Le cours introduit à la sémantique compositionnelle des langues naturelles. Il s'attache à l'usage d'outils logiques et formels pour l'analyse des éléments de base de la signification : conditions de vérité, présuppositions et implicatures.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeur responsable : M. Francis Corblin

ATELIERS

L5LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE I

Nous rappelons qu'il est possible aux étudiants de participer aux ateliers des deux semestres (une seule validation de crédits peut être accordée).

Les deux ateliers d'écriture poétique (le mercredi de 17h à 19h, bibliothèque de l'UFR de Langue française) sont coordonnés par des enseignants en collaboration avec des poètes. Ils sont consacrés à la découverte des langages poétiques contemporains, à la lecture de textes actuels, et à la pratique d'exercices de composition.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Gérard Berthomieu

L5LMROLF : ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE

L'atelier d'écriture romanesque est animé par une enseignante qui est aussi écrivain. Au cours de ces séances de 2 heures, les participants sont invités à rédiger et à affiner leur pratique de la prose romanesque. Des extraits d'œuvres sont souvent proposés comme point de départ, et aussi comme occasion d'un prolongement de la réflexion personnelle.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Dominique Barbéris

SEMESTRE 6

L6LM12LF / L6LM14LF : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN II

Étude grammaticale et stylistique de deux œuvres littéraires (XVII^e et XX^e siècles), dans la perspective de l'épreuve de français moderne des concours de recrutement (Capes et Agrégation).

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignants responsables : M. Jacques Dürrenmatt

L6LM22LF / L6LM24LF : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE II

Étude du français médiéval et de la Renaissance à partir de deux œuvres. Cet enseignement, dans la continuité du premier semestre, est indispensable pour la préparation aux concours d'enseignement secondaire.

Programme

Français médiéval : Alain Chartier, *Le quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Champion (CFMA), 2011, p. 40-78.

XVI^e siècle : Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Le livre de poche, sonnets 1 à 150 inclus.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Enseignant responsable : Mme Joëlle Ducos

L6LM32LF/L6LM34 LF : LINGUISTIQUE ET TEXTE LITTÉRAIRE

L'étude des textes littéraires fait massivement appel aux sciences du langage. Celles-ci interviennent à deux niveaux qui interagissent : d'une part, les œuvres relèvent du discours littéraire et à ce titre elles peuvent être abordées avec les concepts et les méthodes de l'analyse du discours ; d'autre part, elles se développent à travers les contraintes et les possibilités que définit le système d'une langue, et leur étude doit s'appuyer sur la connaissance des fonctionnements linguistiques. C'est sur ce dernier aspect que porte essentiellement le cours, qui s'appuie sur les théories de l'énonciation linguistique (situation d'énonciation, déictique, classifiante, polyphonie...) et quelques notions de pragmatique (lois du discours, implicite...). Ces outils sont mis à l'épreuve de divers genres de textes : poétiques, théâtraux, et surtout romanesques.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Dominique Maingueneau

L6LM42LF / L6LM44LF : LANGUE ET LITTÉRATURE MODERNES D'OC

Le cours magistral porte sur la sociolinguistique, la dialectologie et l'onomastique de l'occitan / langue d'oc : aperçu des méthodes (enquête sur le terrain et analyse de cartes linguistiques) ; questions que pose cette langue (histoire et situation actuelle). Les TD sont consacrés à la langue et à la littérature contemporaines : poètes et prosateurs des XIX^e et XX^e siècles.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L6LM52LF/L6LM54LF : LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE

Le cours est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : un volet lexicologie, comprenant deux axes, sémantique et morphologie, et un volet « lexicographie ». Ce dernier sera l'occasion de s'intéresser à la pratique de la description des mots telle qu'elle est effectuée dans les dictionnaires.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Gilles Siouffi

L6LM62LF/L6LM64LF : FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DES FRANÇAIS

Ce cours est consacré aux aspects linguistiques (variation phonétique, morpho-syntaxique, lexicale) et socio-linguistiques (diglossie, contacts de langue, insécurité linguistique, normes endogènes et exogènes, aménagement linguistique) de la variation du français dans le monde.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. André Thibault

L6SL13LF / L6SL15LF : DIVERSITÉ DES LANGUES ET TYPOLOGIE

Le cours magistral portera sur la typologie morphosyntaxique et sur la diversité des systèmes des langues du monde. Présentation de la typologie ; universaux linguistiques et typologie. Quelques phénomènes syntaxiques sont abordés à travers différents types de langues en contraste avec le français (comme la détermination nominale, l'opposition verbo-nominale et l'actance, la relative, etc...).

NB : aucune connaissance d'une autre langue que le français n'est requise.

Les travaux dirigés constitueront une introduction à la phonologie et à la morphologie.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeur responsable : M. Alain Lemaréchal

ATELIERS

L6LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE II

Voir supra L5LMPOLF.

L'atelier sera animé par **Marc Durain**.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Gérard Berthomieu

L6LMPALF : ATELIER « LE MANUSCRIT MÉDIÉVAL SOUS TOUTES SES COUTURES »

Après une initiation à la codicologie et à l'iconographie, cet atelier se propose d'étudier, sous un angle à la fois théorique et pragmatique, les écritures livresques du Moyen Âge français (langue d'oïl, XI^e-XV^e siècle). Ses deux principaux objectifs sont : 1) permettre aux étudiants d'accéder en toute autonomie aux textes manuscrits, 2) les initier au maniement et à la confection d'éditions de textes médiévaux.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Arnaud Sibille

L6LMSELF : ATELIER DE SÉMIOTIQUE LITTÉRAIRE COMPARÉE

(LITTÉRATURE ET MUSIQUE, CINÉMA, PEINTURE, DANSE...)

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Quel est son point commun avec une œuvre musicale, picturale ou cinématographique ? Les langages auxquels ces œuvres recourent présentent-ils des similitudes, et lesquelles ? Enfin, existe-t-il des outils propres à rendre compte de manière commune de ces œuvres ? Et comment ?

C'est à ces questions que l'atelier se propose de s'atteler, en s'appliquant à varier à la fois les supports artistiques, les points de vue et les méthodes d'investigation.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Mathilde Vallespir

1^e année

SEMESTRE 1

L1LA01FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e et XX^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} semestre).

« Cercle de famille »

Alfred de Vigny, *Chatterton* (édition Pierre-Louis Rey, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2001)

Beckett, *Fin de partie* et *Oh les beaux jours* (Les Éditions de Minuit).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : Mme Florence Naugrette, Mme Sophie Vanden Abeele

L1LA16FR : INFOCOM : TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} et 2^e semestres).

Les médias en France du XIX^e siècle à nos jours.

Initiation aux théories de la communication. Approche de notions : émetteur, récepteur, transmission, communication, information.

Bibliographie

Olivier Belin et France Renucci, *Manuel Infocom, information, communication, médiologie*, Paris, Vuibert, 2010

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme France Renucci

L1LA17FR : INFOCOM - MÉTIERS DE L'ÉCRIT

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{ère} année, 1^{er} semestre).

Le XIX^e siècle: naissance de la presse de masse, émergence d'une profession.

Bibliographie

D. Kalifa, Ph. Régner, A. Vaillant, M. E. Thérenty (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme Adeline Wrona

L1LM11FR : APPROCHE DES GENRES LITTÉRAIRES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 1^{ère} année, 1^{er} semestre).

1^{re} partie :

Hugo, *Les Chants du crépuscule*, (éd. P. Albouy, coll. Poésie, Gallimard).

Hugo, *Ruy Blas* (éd. P. Berthier, coll. Folio théâtre, Gallimard).

Responsable : M. Bertrand Marchal.

2^e partie :

- Stendhal, « Chroniques italiennes » (éd. Dominique Fernandez, Gallimard, coll. Folio)

- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. Mariella Di Maio, coll. Folio.

Responsable : M. Xavier Bourdenet

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

L1LM19CG/L1LA09CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture.

Les éléments L1LM19CG et L1LA09CG, correspondant à l'UE 5 du 1^{er} semestre de la 1^{re} année de Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres modernes appliquées, comportent 2h de CM hebdomadaires et 2h TD hebdomadaires (en Lettres modernes appliquées, un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5).

A / Séances 1-5 : partie grecque

Le mythe dans l'épopée et le théâtre; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe ;

B / Séances 6-8 : partie latine

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité ;

C / Plan des séances 9-12 : partie française

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI^e au XXI^e siècle.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Olivier Munnich

L1LM97FR : ESPAGNOL POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} et 2^e semestres).

Révision des fondamentaux linguistiques, initiation à la traduction et à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol, acquisition d'un vocabulaire critique de base.

Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme Victoria Famin

L1LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} et 2^e semestres) : TD 2h.

Révision des fondamentaux linguistiques, initiation à la traduction et à la méthodologie de l'analyse littéraire en anglais, acquisition d'un vocabulaire critique de base. Une sélection de textes en prose (XIX^e et XX^e) sera proposée par chaque enseignant.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Anne Martina

SEMESTRE 2

L2LA10FR : MÉTHODOLOGIE documentation, analyse et rédaction

Élément de méthodologie correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 2^e semestre).

Il comprend deux programmes coordonnés, correspondant chacun à 1h CM et 2h TD :

A. Méthode et documentation : Éducation des choix, Documentation littéraire, Nouvelles technologies ;

B. Analyse et rédaction : Il forme les étudiants aux exercices de base de la rédaction professionnelle (résumé, synthèse écrite) ainsi qu'à la pratique de l'exposé oral.

Programme

Jules-Amédée Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*, éd. P. Glaudes, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche ».

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 4h

Responsable : M. Michel Murat

L2LA16FR : INFOCOM - TECHNIQUE ET LANGAGE DES MÉDIAS

Histoire de la radio, de la télévision et d'Internet.

Médiologie : Les quatre « M » Message, Médium, Milieu, Médiation. La réception des messages médiatiques. La mesure de l'audience. Analyse de programmes de télévision.

Responsable : Mme France Renucci

L2LA17FR : INFOCOM : MÉTIERS DE L'ÉCRIT

Élément professionnalisant optionnel (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 2^e semestre).

Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information

Les séances successives visent à dresser un panorama critique des dispositifs installés ou émergents.

Le contrôle des connaissances s'effectuera par la réalisation d'un dossier d'analyse d'un site de type médiatique ou d'un dispositif d'information (applications pour téléphone mobile ou pour tablette).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable: Mme Valérie Jeanne-Perrier

L2LM12FR : MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE - LITTÉRATURE

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 1^{re} année, 2^e semestre).

Cet enseignement propose d'initier les étudiants qui entament des études littéraires aux exercices de la discipline (explication de texte, exposé, dissertation) et de leur fournir des techniques de travail à partir de deux œuvres au programme, XVIII^e et XIX^e s.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Jacques Berchtold

Cet enseignement est obligatoirement couplé avec l'Atelier d'éducation au choix professionnel (L2LMPROF - 2 ECTS)

L2LMPROF : ATELIER DE SENSIBILISATION AU CHOIX PROFESSIONNEL

Cet atelier est une composante obligatoire de l'UE 5 du 2^e semestre du parcours de Lettres Modernes. Il est couplé soit avec le module de Méthodologie (L2LM12FR) soit avec le module de Linguistique romane (L2LM52LF).

Évaluation par contrôle continu (assiduité obligatoire).

Travaux dirigés : 2h/quinzaine

Responsable : Mme Claire Evesque

L2LM13FR : LITTÉRATURE COMPARÉE

Enseignement de littérature comparée correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 2^e semestre). Il comporte un enseignement de tronc commun (textes étudiés en version française ; 2h de CM et 2h de TD hebdomadaires) et un enseignement de langues vivantes : chaque étudiant choisit, parmi les œuvres mises au programme du tronc commun, celle qu'il étudiera dans la langue originale (1h hebdomadaire).

« **Hôtes et parasites** »

Qu'est-ce qu'un (bon) hôte ? Les quatre textes du programme permettent de s'interroger sur le dévoiement spécifique des structures de l'hospitalité que constitue le parasitisme : qu'advient-il quand un hôte invité dans une structure d'accueil en vient à mettre en danger la maison qui l'accueille ? Quelles relations s'instaurent entre hospitalité et hostilité ? Entre don et dommage ?

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : Mme Anne Tomiche

L2LM97FR : ESPAGNOL POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} et 2^e semestres).

Révision des fondamentaux linguistiques, initiation à la traduction et à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol, acquisition d'un vocabulaire critique de base.

Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme Victoria Famin

L2LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Programme identique au premier semestre

Élément de langue vivante correspondant aux UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes appliquées, 1^{re} année, 1^{er} et 2^e semestres).

Révision des fondamentaux linguistiques, initiation à la traduction et à la méthodologie de l'analyse littéraire en anglais, acquisition d'un vocabulaire critique de base. Une sélection de textes en prose (XIX^e et XX^e s.) sera proposée par chaque enseignant.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Anne Martina

2^e année

SEMESTRE 3

L3LA02FR : LITTÉRATURE CLASSIQUE POUR LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 1^{er} semestre).

La Bruyère, *Les Caractères* (éd. Bury, le Livre de Poche classique). Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Folio Théâtre, 1994). Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (éd. Deloffre et Picard. Folio classique).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Gérard Ferreyrolles et M. Christophe Martin

L3LA26FR : INFOCOM - CRÉATION AUDIOVISUELLE

Élément professionnalisant optionnel correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 1^{er} semestre).

Le cinéma : un art national, une industrie mondiale

CM : La mondialisation des images et des récits hollywoodiens, les dispositifs français pour qu'art et industrie entrent en synergie, les enjeux culturels européens.

TD : Initiation à l'écriture scénaristique (présentation au présent de faits visuels et auditifs).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : Mme France Renucci

L3LA27FR : HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Élément professionnalisant optionnel correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 1^{er} semestre).

XV^e-XVIII^e siècles : du manuscrit à l'imprimé. La fabrique du livre et son commerce. Statut du livre sous l'Ancien Régime, ses usages, ses figurations dans l'imaginaire collectif.

XIX^e-XXI^e siècles : histoire de l'édition contemporaine (XIX^e-XXI^e) : Les nouveaux usages du livre. La fabrication de l'imprimé et ses mutations techniques : évolution des techniques d'impression et de mise en page, typographie, illustration, reliure.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Responsables : M. Jean-Christophe Abramovici, Mme Hélène Védrine

L3LM22FR : LITTÉRATURE CLASSIQUE POUR LETTRES MODERNES

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 2^e année, 1^{er} semestre).

Regards critiques 2 : Molière, *Tartuffe*, Folio classique ; Voltaire *Zaïre*, GF ; *Le Mondain* ; Lesage, *Turcaret* Folio théâtre.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Pierre Frantz et M. Jacques Berchtold

L3LM24FR : LA CRITIQUE LITTÉRAIRE FRANÇAISE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 1^{er} semestre) : CM 1h, TD 3h

Histoire, critique, théorie

Cet enseignement portera sur la naissance et l'évolution de la critique littéraire moderne, en particulier dans sa relation avec l'histoire et la théorie.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Michel Jarrety

L3LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes, 2^e année, 1^{er} semestre) ou à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 1^{er} semestre).

Ouvrages obligatoires

- Raymond Murphy, *English Grammar in Use (for intermediate students of English)*, 3rd ou 4th edition.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Eléonore Obis

SEMESTRE 4

L4LA20FR : LITTÉRATURE ET CULTURE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 2^e semestre).

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. John Jackson, Livre de Poche classique ; Genet, *Les Paravents*, Gallimard, « Folio » ; Koltès, *Le Retour au désert*, Les Éditions de Minuit.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Michel Jarrety et Mme Florence Naugrette

L4LA28FR : ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 2^e semestre).

Jean Giraudoux entre deux guerres : de *Siegfried et le Limousin* à *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Les deux ouvrages sont disponibles en édition de poche.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme Sophie Basch

L4LM21FR : LITTÉRATURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 2^e année, 2^e semestre).

Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, éd. Félix Lecoy, trad. Jean Dufournet, Paris, Champion, 2008 (Champions Classiques du Moyen Age, 24).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : Mme Sylvie Lefèvre et M. Olivier Millet

L4LM23FR : LITTÉRATURE COMPARÉE

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 2^e semestre).

« Antigone : la jeune fille, le tragique et la mort »

Textes au programme :

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, introd., notes et postface de N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2002.

Jean Anouilh, *Antigone* [1944], Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 2008.

Bertold Brecht, *Antigone* [*Die Antigone des Sophokles*, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle, traduction française de M. Regnaut, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2000.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : Mme Véronique Gély

L4LM25FR : LITTÉRATURE DES VOYAGES

Élément optionnel proposé aux étudiants de 2^e année en Licence parcours Lettres modernes, parcours Lettres modernes appliquées, parcours Lettres classiques ou autres filières (2^e semestre).

Voyages réels et imaginaires (XVI^e-XVIII^e siècles).

Textes au programme :

André Thevet, *Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique* (1557), éd. Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 2011.

Lahontan, *Dialogues avec un Sauvage*, éd. Réal Ouellet, Montréal, Lux Éditeur, 2010.

Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Frank Lestringant

L4LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES ET LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes, 2^e année, 2^e semestre) ou à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 2^e année, 2^e semestre).

Langue, littérature et traduction.

Travaux dirigés : 2h
Responsable : Mme Eléonore Obis

3^e année

SEMESTRE 5

L5LA03FR : LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre) et à l'UE5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 1^{er} semestre).

Littérature et peinture :

XVIII^e s. : Diderot, *Essais sur la peinture* ; Salons de 1759, 1761, 1763, textes établis et présentés par Gita May [et al.], Paris, Hermann, 2007 (nouv. éd. augmentée et corrigée).

XIX^e s. : Edmond et Jules de Goncourt, *Manette Salomon*, préf. de M. Crouzet, coll. Folio, Gallimard.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsables : M. François Lecercle et M. Bertrand Marchal

L5LA11FR : INTRODUCTION GÉNÉRALE AU DROIT

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Partie I - Le Droit : 1- La règle de droit ; 2- La science du droit ; 3- L'application de la règle de droit

Partie II - Les Normes : 1- Les sources ; 2- Les conflits de normes ; 3- La sanction des normes

Partie III - Les Sujets de Droit : 1- Les personnes ; 2- Le patrimoine ; 3- Les choses

Cours magistraux : 1h30 + Travaux dirigés : 1h30
Responsable : M. Arnaud Latil

L5LA09FR : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Travaux dirigés : 1h30
Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LA98FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES APPLIQUEES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} et 2^e semestres).

Le programme sera communiqué ultérieurement

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LM31FR : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 ou élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes) ou à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE et parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre) : CM 2h ; TD 3h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, italien).

Les poètes et la guerre au XX^e siècle

Le cours magistral évoquera, en marge des quatre œuvres principales, quelques autres figures, notamment les auteurs qu'on appelle en Angleterre les « War Poets », dont fait partie Owen. Des textes seront distribués en cours ou mis en ligne sur la plateforme électronique de Paris-Sorbonne pour compléter le corpus principal.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : M. Jean-Yves Masson

L5LM38FR : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 ou à l'élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes et classiques, 3^e année, 1^{er} semestre) et à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^e année, 1^{er} semestre).

Le Phénix : mythe, symbole, image littéraire. Choix de textes grecs et latins, français, anglais et italiens
Les explications de textes seront faites sur les textes dans la langue originale.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : Mme Dominique Millet-Gérard

L5LM39FR : ÉTUDES COMPARATISTES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 ou élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes) ou à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE et parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : anglais ou italien.
« Maître et serviteur (théâtre et cinéma) »

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : M. François Lecercle

L5LM82FR : ASPECTS DE LA LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

Élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 1^{er} semestre).

Le cours et les travaux dirigés réfléchiront aux parallèles entre ces deux recueils majeurs de la poésie renaissante et moderne, et à leurs différences.

Éditions au programme

Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Le Livre de Poche classique ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 4h
Responsable : M. Olivier Millet.

L5LM84FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 1^{er} semestre).

Littérature française du XIX^e siècle

Gérard de Nerval, *Voyage en Orient* (Folio classique).

Littérature française du XX^e siècle

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (Folio classique, édition d'Antoine Compagnon)

Le premier tome d'*A la recherche du temps perdu* fête son centenaire cette année. Le cours étudiera le roman dans le contexte particulier de l'année 1913.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : Mme Sophie Basch

L5LM87FR : LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 1^{er} semestre) et à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^e année, 1^{er} semestre).

Les littératures francophones d'Europe, d'Amérique et d'Afrique.

Programme de lecture :

Hubert Aquin, *Prochain épisode* (BQ) ; Aimé Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe* (Présence africaine) ; Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances* (Éditions du Seuil) ; Kateb Yacine, *Nedjma* (Éditions du Seuil) ; Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* (PUF).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : M. Romuald Fonkoua

L5LM97FR : ITALIEN POUR LETTRES MODERNES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes, parcours Lettres modernes appliquées et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^e année, 1^{er} et 2^e semestres).

Ce cours, qui est fait en italien, suppose une bonne connaissance de la langue.

1^{er} semestre : L'amore e i poeti (Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba, Sandro Penna, Cesare Pavese, Valerio Magrelli...)

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : Mme Isabelle Lavergne

L5LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^e année, 1^{er} semestre).

Cours assuré intégralement en anglais.

“Shakespeare In Performance: The Festive Comedies”

This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of Shakespeare's festive comedies.

Syllabus (=Programme)

- Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (édition bilingue), éd. Gisèle Venet, trad. Jean-Michel Déprats. Gallimard : coll. Folio théâtre.

This edition is mandatory (=obligatoire). **A *Midsummer Night's Dream* must be read before the semester starts.**

- Shakespeare, *Twelfth Night, or What You Will*, éd. anglaise Oxford World's Classics. (+ *La Nuit des rois*, éd. G. Venet, trad. J.-M. Déprats, éditions théâtrales).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Anne Martina

L5LMCIFR : CINÉMA DU RÉEL - LE DOCUMENTAIRE

Atelier correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 1^{er} semestre) et à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Cet atelier portera sur l'histoire du documentaire, dont seront étudiées les grandes étapes et quelques œuvres fondatrices. Des séquences choisies seront projetées et commentées, afin de dégager les questions théoriques, esthétiques et idéologiques que soulève le « cinéma du réel ».

Travaux dirigés : 1h30

Responsable : M. Jean-Louis Jeannelle

L5LA10FR : HISTOIRE ET PRATIQUES DU JOURNALISME

Atelier correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes Appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Cours magistral : « L'auteur journaliste : présentation et mutations de la presse contemporaine »

Ce cours tâchera d'analyser l'évolution du statut et de la production textuelle de l'auteur à l'ère médiatique.

L'examen final portera sur une série de questions de cours et le commentaire d'un texte bref.

Travaux dirigés d'écriture journalistique 2h/ semaine (26HTD/ semestre 1)

Les TD viseront l'initiation aux techniques d'écriture journalistique, notamment celles que requiert le passage des concours d'entrée en écoles de journalisme (en particulier celles que reconnaît la CNPEJ).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Martine Lavaud

L5LA12FR : HISTOIRE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES - I

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes Appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Grandes étapes, grands enjeux, de la pensée économique et sociale : fondements et développements du libéralisme économique (Adam Smith, Thomas Malthus, David Ricardo, Jean-Baptiste Say) ; écoles socialistes, de Fourier à Proudhon en passant par le saint-simonisme ; Cournot, Marshall, Walras, Pareto et le marginalisme ; Karl Marx et sa postérité ; Max Weber et l'école historique allemande ; genèse de la sociologie moderne (Auguste Comte, Frédéric Le Play, Emile Durkheim, Vilfredo Pareto, Gabriel de Tarde, Simmel) révolution keynésienne ; l'économie et la société vues par le totalitarisme ; néo-libéralisme, néo-keynésianisme et post-keynésianisme ; le monétarisme et les débats actuels.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Dominique Barjot (UFR d'Histoire)

SEMESTRE 6

L6LA05FR : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre).

Autobiographie d'une génération : Annie Ernaux, *Les Années* (2008), Paris, Gallimard, « Folio », 2009.

Annie Ernaux a très longtemps porté le projet de ce livre, qu'elle a défini comme une « autobiographie impersonnelle ». C'est ce projet qu'il conviendra, de cerner à travers sa genèse (voir *L'Atelier noir*, Éd. des

Busclats, 2011) comme à travers ce qui s'en dessine dans les livres antérieurs de l'écrivain (rassemblés dans *Écrire la vie*, Gallimard, « Quarto », 2011).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Bernard Vouilloux et M. Jean-François Louette

L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées 3^e année, 2^e semestre) et à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

En lieu et place d'un film considéré comme produit fini qu'il s'agirait de comparer point par point à l'œuvre d'origine, nous nous intéresserons au processus unissant le roman et le cinéma de fiction, et, au-delà de ces deux domaines d'exercice privilégiés toutes sortes d'autres champs d'application. Les œuvres étudiées dans le cadre des TD ainsi que la bibliographie critique seront précisées lors de la première séance du cours.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Jean-Louis Jeannelle

L6LA08FR : INITIATION AUX CONCEPTS ÉCONOMIQUES

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} et 2^e semestres) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 1^{er} et 2^e semestres).

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension des problèmes d'économie politique. Une attention particulière sera portée aux politiques économiques dans le contexte de l'intégration européenne.

Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Nolwenn Neveu

L6LA37FR : LITTÉRATURE ET ÉDITION

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées 3^e année, 2^e semestre) et à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de l'édition des textes littéraires aux XIX^e et XX^e siècles.

Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons l'évolution des pratiques éditoriales de la littérature jusqu'à nos jours.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Hélène Védrine

L6LA43FR : PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre) ou élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre).

Cet enseignement s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui n'ont pu se familiariser au cours de leurs premières études avec une réflexion sur la littérature médiévale et avec une vue d'ensemble de cette dernière.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable : Mme Sylvie Lefèvre

L6LM32FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Élément fondamental correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

Naissances du théâtre au Moyen Âge et à la Renaissance

Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas*, édition de Jean Dufournet, Paris, GF (n° 1205), 2005 ; Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée*, édition de Jean Dufournet, Paris, GF (n° 520), 1989 ; Jean de LA TAILLE, *Saül le Furieux, La Famine ou les Gabéonites, tragédies*, éd. Elliott Forsyth, Paris, Société des textes français modernes, 1968.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Dominique Boutet, M. Frank Lestringant, et Mme Marie-Claire Thomine

L6LM33FR : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 ou élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

Qu'est-ce qu'une poétique d'écrivain ?

Mise à jour 26 juin 2013 – Document non contractuel

Le cours interrogera sous l'angle théorique, sous l'angle de l'histoire de la littérature des XIX^e et XX^e siècles, sous l'angle de l'écriture, la notion de poétique et le genre de l'art poétique. On sera attentif, en particulier, au croisement des voix et des discours qui trament les poétiques et à leurs enjeux génériques.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Didier Alexandre et M. Michel Jarrety

L6LM34FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 ou élément optionnel correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

Mélancolies modernes

Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (Livre de Poche) ; Sartre, *La Nausée* (Folio) ; Beckett, *Fin de partie* (Minuit).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Jean-François Louette

L6LM35FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre).

Passion et libertinage XVII^e-XVIII^e siècle

I) Corneille, *La Place royale* ; Molière, *Don Juan (Le Festin de Pierre)* ; Racine, *Andromaque*

II) Marivaux, *La Double inconstance* Folio théâtre

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* Folio classique

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, GF

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsables : M. Pierre Frantz et M. Georges Forestier

L6LM36FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MODERNE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes et Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre).

Cet enseignement propose par la confrontation d'ouvrages littéraires français publiés durant les quatre derniers siècles l'examen des variations sur un thème commun à travers la diversité des formes et des époques.

Illusions/désillusions : les écoles de la vie

Une bibliographie d'ensemble peut être consultée à l'adresse informatique suivante :

<http://www.patrickdandrey.com> (onglet « Sorbonne »)

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Patrick Dandrey

L6LA98FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Programme identique au premier semestre.

L6LA09FR : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre).

Le programme sera communiqué ultérieurement.

Travaux dirigés : 1h30

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LA12FR : HISTOIRE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE AU XIX^e ET XX^e SIECLE - II

Élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes Appliquées, 3^e année, 1^{er} semestre).

Programme identique au premier semestre.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Dominique Barjot (UFR d'Histoire)

L6LM97FR : ITALIEN POUR LETTRES MODERNES

Novelle italiane (Buzzati, Moravia, Tabucchi, Benni, De Luca...)

Cours magistraux : h + Travaux dirigés : h

Responsable : Mme Isabelle Lavergne

L6LM99FR : ANGLAIS POUR LETTRES MODERNES

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^e année, 2^e semestre).

Cours assuré intégralement en anglais.

“America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts”

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive nature of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks: 1- The old world vs. the new world: Finding a voice; 2- East vs. West: Mapping/Interpreting the land; 3- The self vs. the other: Whose nation?

With those issues in mind, tutorials (TD) will focus on close reading and extensive discussion of specific excerpts from: Herman Melville, *Benito Cereno* [1855], Paris: Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (=obligatoire).

L'œuvre doit être lue pour la rentrée.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Anne Martina

L6LMENFR : ATELIER DE TECHNIQUES D'ENTRETIEN

Atelier correspondant à l'UE 5 (Licence parcours Lettres modernes, 3^e année, 2^e semestre) et à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes appliquées, 3^e année, 2^e semestre).

Préparation aux épreuves orales des concours de l'administration et des écoles professionnelles.

Responsable : Mme Elisabeth Debertrand

L6FL71FR : PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

L'identité culturelle dans les lettres et les arts aux XIX^e et XX^e siècles. Académies, presse, université et patrimoine culturel.

Le cours s'attachera à montrer comment les Académies, la Presse, l'Université ont contribué à la construction et à la diffusion du patrimoine culturel, plus particulièrement littéraire, en France aux XIX^e et XX^e siècles.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Responsable : M. André Guyaux

ENSEIGNEMENTS DE LATIN ET DE GREC

1^{re} année

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES
parcours LETTRES MODERNES

Enseignement assuré par l'UFR de Grec

L1LM19CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE

Cette unité correspond à l'UE5 du S1 de LM.

Cette unité présente une initiation à la littérature et à la civilisation de la Grèce antique, ainsi qu'à leur influence ultérieure, de Rome à l'Europe moderne.

Présentation des cinq premiers cours sur le site de l'UFR de Grec.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Olivier Munnich

Enseignements assurés par l'UFR de Latin

UE3 : Enseignement fondamental. Les étudiants peuvent choisir pour chaque semestre, S1 et S2, entre trois unités :

- l'une se propose d'étudier la culture et la littérature latines à travers des textes traduits, sans apprentissage de la langue,
- les deux autres comportent, à côté d'un cours magistral consacré à la culture latine, des TD d'apprentissage de la langue, à choisir en fonction du parcours antérieur des étudiants au collège et au lycée en Latin (niveau « **débutants** » pour les étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont interrompu l'étude avant l'entrée en 2^{nde} ; niveau « **moyen** » pour ceux qui ont étudié le latin au collège et au lycée).

L1LM35LA : CULTURE LATINE

Ce module ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Cours : « Société et loisirs dans le monde romain » ; TD : Études de textes traduits en rapport avec le CM.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Joëlle Soler

L1LM05LA : LATIN POUR DÉBUTANTS (NIVEAU 1)

Ce module comporte un apprentissage de la langue latine.

Cours : « Initiation à la civilisation romaine » ; TD : leçons 1 à 10 du manuel *Initiation à la langue latine et à son système* (S. Deléani et J.-M. Vermander, Paris, SEDES).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 3h

Responsable : M. Jean-Denis Berger

L1LM03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS (NIVEAU 1)

Ce module comporte un apprentissage de la langue latine.

Cours : « Histoire et civilisation de Rome des origines à l'époque augustéenne » ; TD : Révisions grammaticales et perfectionnement de la langue + choix de texte.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Jean-Denis Berger

L2LM35LA : CULTURE LATINE

Ce module ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Cours : « Société et loisirs dans le monde romain » ; TD : Études de textes traduits en rapport avec le CM.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Jean-Claude Julhe

L2LM05LA : LATIN POUR DÉBUTANTS (NIVEAU 1)

Ce module comporte un apprentissage de la langue latine

Cours : « Initiation à la civilisation romaine » ; TD : leçons 1 à 10 du manuel *Initiation à la langue latine et à son système* (S. Deléani et J.-M. Vermander, Paris, SEDES).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 3h
Responsable : M. Jean-Denis Berger

L2LM03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS

Ce module comporte un apprentissage de la langue latine.

Cours : « La littérature à Rome : théorie et histoire des genres littéraires » ; TD : Révisions grammaticales et perfectionnement de la langue + choix de textes.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h
Responsable : M. Jean-Denis Berger

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES parcours LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

L1LA09CG : HISTOIRE DE LA CULTURE OCCIDENTALE

Cette unité, couplée avec la suivante L1LM07LA, correspond à l'UE5 du S1 de LMA.

Cette unité présente une initiation à la littérature et à la civilisation de la Grèce antique, ainsi qu'à leur influence ultérieure, de Rome à l'Europe moderne (présentation des cinq premiers cours sur le site de l'UFR de Grec).

Latin : « L'éducation dans le monde romain : au sein de la famille et à l'école ; la place et les enjeux du latin en Europe, depuis la fin de la Renaissance »

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : M. Olivier Munnich

L1LM07LA : INITIATION A LA CIVILISATION ET A LA LITTÉRATURE ROMAINE

I Cours (Vincent Martzloff) : **Catégories sociales et pratiques culturelles à Rome.**

La période considérée sera la fin de la République romaine : 1^{er} siècle avant J.-C.

Introduction : encadrement chronologique : les grandes étapes de l'histoire romaine (753 avant J.-C.- 395 après J.-C.)

1- Les catégories sociales : les citoyens, la citoyenneté ; les affranchis ; les esclaves ; les femmes.

2- Pratiques culturelles : fonctionnement du système politique ; définition et fonctionnement du polythéisme ; imbrication du politique et du religieux à Rome ; les vivants et les morts ; les fêtes et les spectacles ; les supports de l'écriture et la lecture.

II Cours (Mme Ciccolini) : **Rhétorique et politique à Rome**

Présentation de la rhétorique ; l'arrière-plan grec. Le cadre général à Rome ; les formes de la rhétorique ancienne ; la rhétorique dans la vie politique républicaine ; Rhétorique et culture générale.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

Cours magistraux : 2h
Responsables : M. Vincent Martzloff et Mme Ciccolini

2^e année

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES parcours LETTRES MODERNES

En S3 et S4, les étudiants peuvent choisir, parmi les crédits libres correspondant à l'UE 4, des modules de latin ou de grec (3 ou 4 ECTS).

Enseignement assuré par l'UFR de Grec

L3LC02AC : LITTÉRATURE ANCIENNE SUR TEXTES TRADUITS

Rhétorique et Littérature en Grèce ancienne.

Cours magistraux : 2h
Responsable : M. Alain Billault

Enseignements assurés par l'UFR de Latin

L3LC04LA : HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE LA ROME ARCHAÏQUE

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable de la langue latine

Cours : Les mythes de fondation. Étude de textes littéraires et de documents archéologiques.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. N

L3LC08LA : INITIATION A L'ETUDE DE LA RELIGION ROMAINE

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable de la langue latine

Cours : Histoire de la religion romaine de la royauté à la fin de l'Empire d'Occident ; TD : Choix de textes traduits.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Alexandre Grandazzi

L3LM35LA : CULTURE LATINE

Ce module ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Cours : « Voyage et littérature à Rome » ; TD : études de textes traduits en rapport avec le CM.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Joëlle Soler

L3LM05LA : LATIN POUR DEBUTANTS (NIVEAU 2)

Cette unité est réservée aux étudiants tenus ou désireux d'apprendre le latin, en particulier aux spécialistes de Lettres modernes. Cet apprentissage, poursuivi en troisième année de licence, est recommandé aux étudiants qui souhaiteront préparer l'Agrégation de Lettres modernes.

Cours : « Initiation à la civilisation romaine » ; TD : leçons 11 à 14 du manuel *Initiation à la langue latine et à son système* (S. Deléani et J.M. Vermander, Paris, SEDES).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Jean-Baptiste Guillaumin

L3LM03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS

Cette unité est réservée aux étudiants tenus ou désireux de continuer l'étude du latin, en particulier aux spécialistes de Lettres modernes. Cet apprentissage est recommandé aux étudiants qui souhaiteront préparer l'Agrégation de Lettres modernes.

Cours : « Mythes des origines et fabrication d'une identité collective à Rome » ; TD : Étude de textes.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : M. Alexandre Grandazzi

L3LC10LA : LITTERATURE ET CULTURE LATINES DE LA RENAISSANCE

Ce module, conçu comme un module de culture générale, permet aux étudiants de se familiariser avec une époque charnière essentielle pour la culture européenne.

Cours : Le poète à la Renaissance

Cours magistraux : 1h

Responsable : M. N

L4LC04LA : HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE LA ROME ARCHAÏQUE

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable de la langue latine

Cours : Les mythes de fondation. Étude de textes littéraires et de documents archéologiques.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. N

L4LC08LA : INITIATION A L'ETUDE DE LA RELIGION ROMAINE

Ce cours ne demande pas de connaissance préalable de la langue latine.

Cours : « Histoire de la religion romaine, de la royauté à la fin de l'Empire d'Occident » ; TD : Choix de textes traduits.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : M. Alexandre Grandazzi

L4LM35LA : CULTURE LATINE

Ce module ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine

Cours : « Le poète et le prince, d'Auguste à Domitien » ; TD : Études de textes traduits en rapport avec le CM.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : M. Jean-Claude Julhe

L4LM05LA : LATIN POUR DEBUTANTS (NIVEAU 2)

Cette unité est réservée aux étudiants tenus ou désireux d'apprendre le latin, en particulier aux spécialistes de Lettres modernes. Cet apprentissage, poursuivi en licence, est recommandé aux étudiants qui souhaiteront préparer l'Agrégation de Lettres modernes.

Cours : « Civilisation romaine » ; TD : leçons 15 à 19 du manuel *Initiation à la langue latine et à son système* (S. Deléani et J.M. Vermander, Paris, SEDES).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h
Responsable : M. Jean-Denis Berger

L4LC03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS

Cette unité est réservée aux étudiants tenus ou désireux de continuer l'étude du latin, en particulier aux spécialistes de Lettres modernes. Cet apprentissage, poursuivi en licence, est recommandé aux étudiants qui souhaiteront préparer l'Agrégation de Lettres modernes.

Cours : Littérature latine ; TD : Étude de textes.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h
Responsable : M. Jean-Baptiste Guillaumin

L4LC02AC : LITTÉRATURE ANCIENNE SUR TEXTES TRADUITS

Cours : L'Antiquité romaine dans la littérature contemporaine.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h
Responsable : M. N

L4LC10LA : LITTÉRATURE ET CULTURE LATINES DE LA RENAISSANCE

Ce module, conçu comme un module de culture générale, permet aux étudiants de se familiariser avec une époque charnière essentielle pour la culture européenne

Cours : Les genres littéraires dans la littérature latine de la Renaissance.

Cours magistraux : 1h
Responsable : Mme Émilie Seris

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES
Parcours LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

Enseignement assuré par l'UFR de Grec

L4LC02AC : LITTÉRATURE ANCIENNE SUR TEXTES TRADUITS I

Rhétorique et Littérature en Grèce ancienne

Cours magistraux : 2h
Enseignant : M. Alain Billault

3^e année

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES
parcours LETTRES MODERNES

L'UE 3 est un enseignement fondamental consacré au Latin. Il doit être suivi par les étudiants de Lettres Modernes aux 2 semestres, S5 et S6. Pour les 2 semestres, les étudiants peuvent choisir entre deux éléments ne comportant pas de pratique de la langue latine (choix libre) et trois éléments comportant, à côté

de cours généraux, un apprentissage et une pratique de la langue latine (orientation en fonction du parcours antérieur des étudiants en Latin).

L5LM35LA : CULTURE LATINE

Le cours propose un panorama varié de la civilisation romaine, centré sur le thème du politique. Chacun des 2 CM qui le composent étudie un aspect fondamental de la société et de la culture romaines dans ses rapports avec la pensée et les pratiques politiques antiques. L'accent est mis sur la contribution de l'Antiquité romaine à la formation de la culture moderne et contemporaine. Les cours sont spécialement conçus, dans leur présentation et dans leur contenu, pour un public moderne, et ne présupposent aucune connaissance de l'Antiquité.

Cours : L'homme dans le monde, l'homme dans la cité, l'homme face à lui-même.

1. Société et politique à Rome (Valérie Naas)
2. Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain (Laetitia Ciccolini)

Cours magistraux : 2h

Responsables : Mmes Valérie Naas et Laetitia Ciccolini

L5LM03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS

Ce module s'adresse aux étudiants qui ont effectué une scolarité en Latin depuis le collège ou le lycée, puis à l'Université ou en classes préparatoires. Il est recommandé aux étudiants qui souhaitent préparer l'Agrégation de Lettres modernes.

Cours : les enjeux du paysage dans la poésie latine ; TD : choix de textes variés empruntés aux poètes et aux prosateurs de la fin de la République et du début de l'Empire.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Hélène Casanova-Robin

L5LM05LA : LATIN POUR DEBUTANTS (NIVEAU 3)

Ce module a pour fonction de poursuivre l'apprentissage de la langue latine commencé depuis deux ans à l'Université ou en classes préparatoires et de développer les connaissances en culture et civilisation romaines. L'enseignement s'appuie sur un programme limité d'auteurs latins.

Cours : Littérature ; TD : Grammaire : acquisition des notions contenues dans les chapitres 18 à 21 de *l'Initiation à la langue latine et à son système* de S. Deléani et J.-M. Vermander, I, Paris, SEDES.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Juliette Dross

L5LM15LA : APPRENTISSAGE ACCELERE DE LA LANGUE LATINE POUR LM DEBUTANTS

Ce cours s'adresse aux étudiants de Licence de Lettres modernes n'ayant jamais fait de latin en 1^{er} et 2^e année de licence. Cette formation accélérée requiert un investissement personnel important et un travail régulier. Centré autour de l'apprentissage des bases de la grammaire latine, ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les compétences nécessaires pour lire et traduire, en fin d'année, des textes latins d'auteur. Étude du manuel suivant : *Initiation à la langue et à son système. Manuel pour grands débutants*, S. Deléani, J.M. Vermander, éd. SEDES.

Lecture et traduction de textes distribués en TD.

Travaux dirigés : 3h

Responsables : Mme Aude Morel

L6LM35LA : CULTURE LATINE

Le cours propose un panorama varié de la civilisation romaine, centré sur le thème du politique. Chacun des 2 CM qui le composent étudie un aspect fondamental de la société et de la culture romaines dans ses rapports avec la pensée et les pratiques politiques antiques. L'accent est mis sur la contribution de l'Antiquité romaine à la formation de la culture moderne et contemporaine. Les cours sont spécialement conçus, dans leur présentation et dans leur contenu, pour un public moderne, et ne présupposent aucune connaissance de l'Antiquité.

Cours : Mémoire des hommes, savoir sur le monde

1. Historiographie et politique dans le monde romain (M. de Franchis)
2. Savoir et politique dans le monde romain (V. Naas)

Cours magistraux : 2h

Responsables : Mme Marielle de Franchis et Mme Valérie Naas.

L6LM03LA : LATIN POUR CONFIRMÉS

Ce module s'adresse aux étudiants qui ont effectué une scolarité en Latin depuis le collège ou le lycée, puis à l'Université ou en classes préparatoires.

Cours : Introduction à la poésie latine. *L'Eneïde* de Virgile ; TD : choix de textes variés empruntés aux poètes et aux prosateurs de la République et de l'Empire.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Sylvie Franchet d'Espèrey

L6LM05LA : LATIN POUR DÉBUTANTS (NIVEAU 3)

Ce module a pour fonction de poursuivre l'apprentissage de la langue latine commencé depuis deux ans à l'Université ou en classes préparatoires et de développer les connaissances en culture et civilisation romaines. L'enseignement s'appuie sur un programme limité d'auteurs latins.

Cours : Lecture stylistique de la grammaire latine ; TD : Grammaire : acquisition des notions contenues dans les chapitres 18 à 21 de *l'Initiation à la langue latine et à son système* de S. Deléani et J.-M. Vermander, I, Paris, SEDES.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 2h

Responsable : Mme Régine Utard

L6LM15LA : APPRENTISSAGE ACCELERE DE LA LANGUE LATINE POUR LM DEBUTANTS

Ce cours s'adresse aux étudiants de Licence de Lettres modernes n'ayant jamais fait de latin en DEUG. Cette formation accélérée requiert un investissement personnel important et un travail régulier. Centré autour de l'apprentissage des bases de la grammaire latine, ce cours a pour objectif de donner aux étudiants les compétences nécessaires pour lire et traduire, en fin d'année, des textes latins d'auteur.

Étude du contenu grammatical du manuel suivant : *Initiation à la langue et à son système. Manuel pour grands débutants*, S. Deléani, J.M. Vermander, éd. SEDES.

Lecture et traduction de textes distribués en TD.

Travaux dirigés : 3h

Responsable : Mme Aude Morel

Crédits libres = Option à choisir

L5LC04LA : LITTERATURE ET RELIGION A ROME

Cet enseignement est ouvert à tous les étudiants, y compris ceux qui n'ont jamais étudié le Latin.

Cours : La religion dans *l'Enéïde* de Virgile ; TD : choix de textes (traduits).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Alexandre Grandazzi

L5LC10LA : LITTERATURE ET CULTURES LATINES DE LA RENAISSANCE

Ce module propose une initiation à la littérature « néo-latine » (comparée éventuellement aux textes en langue vulgaire) et à l'univers culturel de la Renaissance, dans l'Italie du Quattrocento et la France de la Renaissance (XVI^e). On y étudiera la manière parfois complexe et polémique dont les humanistes se sont réappropriés les grands textes de l'Antiquité, en les combinant avec l'héritage médiéval, pour construire une culture adaptée à leurs conceptions de la cité, de l'art, de la création littéraire, de la spiritualité. On verra que cette culture portait les germes, à bien des égards, de notre « modernité ». Les étudiants disposeront de textes bilingues.

Cours : Mythe et allégorie : les commentaires des mythes antiques au Moyen Âge et à la Renaissance ; TD : Écrits humanistes sur l'art.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Hélène Casanova-Robin

L6LC04LA : HISTOIRE DE LA RELIGION ROMAINE

Cet enseignement est ouvert à tous les étudiants, y compris ceux qui n'ont jamais étudié le Latin.

Cours : La religion dans *l'Enéïde* de Virgile ; TD : choix de textes (traduits).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Alexandre Grandazzi

L6LC06AC : LITTÉRATURE, RELIGION ET PHILOSOPHIE DE L'ANTIQUITE TARDIVE

Organisé par les UFR de Latin et Grec, ce module propose une initiation aux littératures, religions et philosophies de l'Antiquité tardive (christianisme, judaïsme, paganisme) dans leurs contextes de civilisation, à travers une étude thématique et des textes choisis.

Ce module comprend 2h de latin au second semestre.

Cours : Boèce, *La Consolation de Philosophie, Livre I* ; TD : Les persécutions anti-chrétiennes à Rome (II^e-IV^e siècles).

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Vincent Zarini

L6LC09AC : DOCTRINES MORALES ET POLITIQUES DE L'ANTIQUITE

Cours (C. Lévy) : Le stoïcisme dans la poésie romaine ; TD (F. Prost) : Anthropologie et histoire à Rome : la question des origines de l'humanité. ; Textes : Lucrèce, *De rerum natura*, livre IV

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Carlos Lévy

L6LC10LA : LITTÉRATURE ET CULTURE LATINES DE LA RENAISSANCE

Ce module propose une initiation à la littérature « néo-latine » (comparée éventuellement aux textes en langue vulgaire) et à l'univers culturel de la Renaissance, dans l'Italie du Quattrocento et la France de la Renaissance (XVI^e). On y étudiera la manière parfois complexe et polémique dont les humanistes se sont réappropriés les grands textes de l'Antiquité, en les combinant avec l'héritage médiéval, pour construire une culture adaptée à leurs conceptions de la cité, de l'art, de la création littéraire, de la spiritualité. On verra que cette culture portait les germes, à bien des égards, de notre « modernité ». Les étudiants disposeront de textes bilingues.

Cours : poésie et politique dans la littérature néo-latine ; TD : le nu dans la poésie et la peinture vénitienne de la Renaissance.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : Mme Hélène Casanova-Robin

L6LM13GR : INTRODUCTION AUX GENRES LITTÉRATURE DE LA GRECE ANTIQUE

La biographie et l'autobiographie

Enseignement de l'UFR de Grec

Le cours portera sur l'apparition et le développement de la biographie et de l'autobiographie dans la littérature grecque antique. Après avoir distingué entre les éléments biographiques présents dans certaines œuvres et le genre biographique, on étudiera les principales étapes du développement de ce genre depuis le IV^e siècle av. J. C. avec Isocrate et Xénophon, jusqu'à la naissance de l'hagiographie chrétienne, en passant par les *Vies parallèles* de Plutarque, les biographies élogieuses et polémiques de Lucien, les vies des philosophes et la *Vie d'Apollonios de Tyane* de Philostrate. Quant à l'autobiographie, on suivra son histoire depuis les poèmes d'Hésiode jusqu'aux *Discours sacrés* d'Aelius Aristide, en passant par les textes autobiographiques de Lucien et par les *Pensées* de Marc Aurèle.

Cours magistraux : 2h

Responsables : M. Alain Billault

LICENCE mention LETTRES, spécialité LETTRES MODERNES Parcours LETTRES MODERNES APPLIQUÉES

L5LA02GR : GRECE ANTIQUE ET MODERNITE

Enseignement de l'UFR de Grec

La science politique est inventée dans la démocratie athénienne du cinquième et du quatrième siècles avant notre ère. Le cours expose les conditions et les problèmes de cette invention, le lien avec la naissance de la rhétorique (la *Rhétorique* d'Aristote est expliquée brièvement) et l'élaboration des premières éthiques, ainsi que leur réactualisation dans la pensée occidentale.

Cours magistraux : 1h + Travaux dirigés : 1h

Responsable : M. Paul Demont

Enseignements de l'UFR de Latin

L5LM27LA / L6LM27LA : INITIATION À LA LANGUE LATINE ET LA CIVILISATION ROMAINE

1. Littérature & civilisation : aspects de la civilisation romaine (institutions, société, religion...) (M. N)
2. Linguistique : présentation de la langue latine (V. Martzloff).

Cours magistraux : 2h

Responsable : M. Vincent Martzloff

L5LM38LA : LE LIVRE ET LA LECTURE DANS LE MONDE ROMAIN

Ce cours se propose d'étudier les différents modes de fabrication, de diffusion et de réception des livres dans l'antiquité romaine, de manière à éclairer nos pratiques actuelles de l'édition et de la lecture, ainsi que la question générale des rapports entre l'auteur et son public. Il sera illustré par des textes latins traduits, empruntés aux grands écrivains de la fin de la République et du début de l'Empire, et par des documents iconographiques.

Cours magistraux : 2h

Responsable : M. Jean-Claude Julhe

L6LM47LA : LA PENSEE DE L'ART DANS L'ANTIQUITE

Le cours se propose d'étudier comment l'Antiquité a « pensé l'art » et a ainsi donné ses bases à l'histoire critique de l'art. Il s'appuiera sur des textes grecs et surtout latins (Platon, Aristote, Vitruve, Cicéron, Pliny l'Ancien, Quintilien...) étudiés en traduction française, qui seront mis en relation avec des images.

Cours magistraux : 2h

Responsable : Mme Valérie Naas

Option FLE

L5FL90LF : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Le cours constituera avant tout en une présentation globale des phénomènes syntaxiques majeurs, des outils opératoires en syntaxe, ainsi que d'un certain nombre de théories et modèles à propos de quelques problèmes de syntaxe générale : la distribution des parties du discours et les catégories, la détermination et la construction des termes, les phénomènes de valences et d'actance (actants et arguments, etc.), la subordination.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h
Professeur responsable : M. Alain Lemaréchal

L5FL71LF : APPRENTISSAGE RÉFLEXIF D'UNE LANGUE INCONNUE

(allemand, néerlandais, italien, russe)

Il s'agit d'une langue que vous n'avez ni acquise dans un environnement naturel ni apprise en institution.

Les enseignements relevant de cette spécialité sont dispensés par les UFR en charge des langues :

- UFR d'Études Germaniques (allemand, néerlandais)
- UFR d'Études Slaves (russe)
- UFR d'Italien et roumain (italien)

Il convient de se renseigner auprès des UFR concernées.

CIVILISATION ÉTRANGÈRE

(allemand, néerlandais, italien, russe)

Les enseignements relevant de cette spécialité sont dispensés par les UFR en charge des langues :

- UFR d'Études Germaniques (allemand, néerlandais)
- UFR d'Études Slaves (russe)
- UFR d'Italien et roumain (italien)

Il convient de se renseigner auprès des UFR concernées.

L6FL72LF : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Ce cours vise à former de futurs enseignants en français, langue étrangère, en les sensibilisant à des questions théoriques et pratiques d'ordre linguistique, psycholinguistique et ethnolinguistique. Des thématiques générales concernant l'enseignement/apprentissage d'une langue seront abordées : didactique de l'oral et de l'écrit ; articulation entre lexicale et grammaire ; compétence linguistique vs compétence socio-pragmatique et culturelle, etc.

Une partie plus pratique sera consacrée à l'élaboration d'un cours : définition du public, choix d'une méthodologie, phases successives de l'élaboration proprement dite.

Modalités d'examen : l'étudiant choisira un sujet parmi les différents sujets rédigés par chaque responsable de groupe.

Travaux dirigés : 3h
Enseignant responsable : Mme Christiane Marque-Pucheu

L6FL73LF : PHONIE ET GRAPHIE

Ce cours a pour but de préparer les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (phonème et variantes de phonème, traits distinctifs), un aspect systématique (description des phonèmes du français, correspondance entre les phonèmes et leurs graphies) et un aspect proprement didactique (mise en évidence des difficultés d'enseignement liées aux particularités de la phonétique française). Exercices de reconnaissance des phonèmes, de transcription en API, d'accentuation.

Travaux dirigés : 2h
Enseignant responsable : M. Kirill Ilinski

L6FL71FR : PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

Lieux de mémoire et mémoire des lieux

En s'inspirant du célèbre ouvrage dirigé par Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire* (Gallimard), le cours s'attachera d'une part à identifier certains lieux de référence de la mémoire collective – cathédrales, musées, champ de bataille etc. – et, d'autre part, à apprécier leurs résonances dans la littérature.

Cours magistral : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Enseignant responsable : M. Bernard Franco

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE DE 1^e année

SEMESTRE 1

L1LM11LF : GRAMMAIRE ET HISTOIRE DE LA LANGUE

L'enseignement proposé répond à deux objectifs :

- présenter les principes et les méthodes de l'analyse linguistique et grammaticale à propos de la phonologie et de l'écriture, ainsi que de la morphologie flexionnelle et dérivationnelle.
- suivre dans ses grandes lignes l'histoire de la langue française des origines à nos jours, selon les lieux du changement (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie), et réfléchir sur l'articulation entre synchronie et diachronie.

Bibliographie

J. Gardes Tamine, *La Grammaire*, tome 1, Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris, A. Colin, 2010. [2002].
M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeurs responsables : M. Gilles Siouffi et M. Dominique Maingueneau

SEMESTRE 2

L2LM12LF : GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

L'enseignement proposé répond à deux objectifs :

- faire revoir les constituants de la phrase (simple et complexe) et présenter méthodiquement le système verbal du français contemporain ;
- introduire aux notions fondamentales de la linguistique (fonctions du langage, théorie du signe, unité de la langue, procédures et opérations de l'analyse linguistique).

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeurs responsables : M. Dominique Maingueneau et M. Jean-Pierre Chambon

L2LM52LF : LINGUISTIQUE ROMANE

Notions de linguistique historique et de sociolinguistique. Présentation des principales langues romanes. Lecture et commentaire linguistique de textes romans, en particulier d'ancien français et d'ancien occitan. Cet enseignement est obligatoirement couplé avec l'atelier de sensibilisation au choix professionnel L2LMPROF.

Cours magistral : 1 h + Travaux dirigés : 3h

Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

 La bibliothèque du CEROC (16, rue de la Sorbonne, 4e étage) est accessible aux étudiants, qui ont aussi à leur disposition un fonds de linguistique et de littérature d'oc à la bibliothèque du Centre Malesherbes.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE de 2^e année

SEMESTRE 3 :

L3LM21LF : ANCIEN FRANÇAIS I – HISTOIRE DU LEXIQUE

- **Ancien français** : (Gilles Roussineau)

Cet enseignement, qui a pour finalité la connaissance de l'ancien français, s'inscrit dans la perspective d'un enseignement de philologie française et d'histoire de la langue. Il est également destiné à faciliter l'approche littéraire des textes médiévaux (XII^e-XIII^e siècles). Il comporte un enseignement de phonétique historique et l'étude de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Associé à l'analyse de la langue médiévale, l'entraînement à la traduction du texte mis au programme donne les bases indispensables aux futurs candidats des concours de recrutement (CAPES et Agrégation).

Programme

La Chastelaine de Vergy, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (*Les Classiques Français du Moyen Age*, n°1) (travaux dirigés) ;

Le Chevalier au Barisel, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973 *Les Classiques Français du Moyen Age*, n°82 (cours magistral).

- **Histoire du lexique** : (Joëlle Ducos)

Cet enseignement initie à l'évolution du lexique français des origines à nos jours. Fondé sur l'œuvre médiévale au programme, il permet de comprendre le vocabulaire médiéval à partir de l'exploration de quelques champs sémantiques et d'acquérir les notions fondamentales pour l'étude diachronique du lexique.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Professeurs responsables : M. Gilles Roussineau et Mme Joëlle Ducos

L3LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT I. MOYEN ÂGE

Cet enseignement consiste en une étude de la création progressive d'un code écrit du français, du manuscrit à l'imprimé. À l'aide d'un recueil constitué de textes manuscrits, imprimés anciens et modernes, il permet, par une pratique de la langue médiévale, une étude parallèle des conditions matérielles de transposition écrite du français et de l'évolution de la langue. Une initiation à l'utilisation des éditions modernes de textes français médiévaux y sera associée.

Bibliographie

N. Andrieux-Reix, *Ancien et Moyen français. Exercices de phonétique*, PUF, 1997.

B. Cerquiglini, *La genèse de l'orthographe française (XI^e-XVII^e siècles)*, Paris, 2004.

G. Hasenohr, *Introduction à l'ancien français*, Paris, 1993.

J. Popin, *La ponctuation*, Paris, 1998.

Pour aller plus loin

C. Beaulieux, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, 1927.

F. Brunot, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, nouvelle édition, 1966.

N. Catach, *Histoire de l'orthographe française*, Paris, 2001.

F. Duval, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Nouvelle Histoire de la langue française, dir. J. Chaurand, Paris, 1999.

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française*, Paris, 2007.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h

Professeur responsable : Mme Joëlle Ducos

L3LM31LF : STYLISTIQUE ET GRAMMAIRE

Une partie de l'enseignement vise à initier les étudiants à l'analyse du discours dans une perspective stylistique (énonciation, modalisation, polyphonie, discours rapportés). L'autre partie, le cours de grammaire, s'intéresse aux mécanismes de construction de la phrase complexe, juxtaposition, coordination, subordination, corrélation, incise.

NB : Ces cours ne consistent pas en un enseignement de perfectionnement pour non-francophones : ils impliquent une réelle maîtrise de la langue française.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Professeurs responsables : M. Jacques Dürrenmatt et Mme Christelle Reggiani

L3LM51LF : LINGUISTIQUE OCCITANE

Le cours magistral présente d'abord la situation actuelle de l'occitan/langue d'oc : domaine géographique, nombre de locuteurs, situation par rapport au français, statut. Il décrit ensuite les principales variétés régionales et retrace les grandes étapes de l'histoire de la langue. Une place particulière est faite au gascon dans la mesure où celui-ci peut être considéré, du point de vue diachronique, comme une langue romane autonome. L'enseignement est conçu comme une introduction concrète à la sociolinguistique, à la dialectologie et à la linguistique historique; il permet aux étudiants de s'initier aux problèmes que pose l'étude scientifique des langues non standardisées.

Les travaux dirigés proposent l'étude linguistique et philologique d'un choix d'auteurs littéraires représentatifs des différentes périodes et des différentes variétés dialectales.

Ces enseignements ne supposent pas d'acquis préalable en langue d'oc.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h30

Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L3LM61LF : THÉORIES LINGUISTIQUES Approches actuelles en syntaxe et sémantique

Le cours est une introduction aux approches actuelles en syntaxe et sémantique. Il prend comme domaine d'application privilégié les données de la langue française. Il vise à initier à des concepts et méthodes, à structurer les capacités d'analyse linguistique des étudiants et à ouvrir leur esprit à la compréhension des approches actuelles du langage.

En syntaxe, on s'attachera à l'architecture de plusieurs formalismes grammaticaux importants et au traitement de quelques problèmes dans des théories différentes : structures de constituants, sous-catégorisation, relations entre phrases.

En sémantique, le cours introduit quelques éléments essentiels pour l'analyse de la signification, et en particulier certains outils empruntés à la logique (logique des propositions et logique des prédicats), dont on évalue les vertus et les limites pour l'analyse des langues naturelles.

Cours magistral : 2h + Travaux dirigés : 2h

Enseignant responsable : M. Olivier Bonami

SEMESTRE 4 :

L4LM22LF : ANCIEN FRANÇAIS II

Voir descriptif de l'ancien français L3LM21LF

Programme

La Chastelaine de Vergy, éd. G. Raynaud, Paris, Champion, 1972, (*Les Classiques Français du Moyen Age*, n°1) (travaux dirigés) ;

Le Chevalier au Barisel, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 1973 (*Les Classiques Français du Moyen Age*, n°82) (cours magistral).

Cours magistraux : 2 h + travaux dirigés : 1h30

Professeur responsable : M. Gilles Roussineau

L4LM26LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET SUPPORTS DE L'ÉCRIT II XVI^e- XVIII^e SIÈCLES

Cet enseignement s'intéresse au rôle qu'a pu jouer l'avènement de l'imprimé sur l'évolution de la langue française entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Seront étudiées les codifications et formalisations de la langue française, ainsi que les particularités du livre ancien et l'influence de la matérialité du texte sur l'histoire de la langue française et sur les pratiques de lecture. Les méthodes et spécificités de l'édition critique des textes de cette période seront également traitées.

Bibliographie

Dictionnaire historique de l'orthographe française, sous la direction de N. Catach, Paris, Larousse, 1995.

M.-M. Fragonard et E. Kotler, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1994.

M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Paris, Livre de Poche, 2002.

H.J. Martin, *Mise en page et mise en texte du livre français : la naissance du livre moderne*, Paris, Cercle de la librairie, 2000.

Pratiques de la lecture, sous la direction de R. Chartier, Paris, Payot, 2003.

A. Sancier-Chateau, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Paris, Nathan, 1997.

J. P. Seguin, *La langue française au XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1972.

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, 2007.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h

Professeur responsable : M. Gilles Siouffi

Mise à jour 26 juin 2013 – Document non contractuel

L4LM32LF : STYLISTIQUE ET VERSIFICATION

L'enseignement vise d'une part à initier les étudiants à l'étude linguistique et stylistique de la textualité et d'autre part aux modes d'approches possibles des principales figures. L'étude porte principalement sur les faits de cohésion, de cohérence, de référence, ainsi que sur l'organisation phrastique dans les textes littéraires. D'autre part, on présentera les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique. On montrera en quoi elle est orientée par les propriétés linguistiques du français, et en retour, en quoi aussi bien le mètre que la rime orientent l'organisation de la phrase.

N.B : Ces cours ne consistent pas en un enseignement de perfectionnement pour non-francophones ; ils impliquent une réelle maîtrise de la langue française.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Professeurs responsables : Mme Christelle Reggiani

L4LM42LF : LINGUISTIQUE COMPARÉE DES LANGUES MODERNES

Ce cours, qui s'adresse aux amoureux des langues, est particulièrement recommandé aux étudiants qui comptent s'inscrire en Sciences du Langage en L3. Il proposera d'abord une typologie des langues d'un point de vue **génétique** (centrée sur le groupe des langues indo-européennes d'abord, puis plus précisément sur celui des langues romanes), ce qui nous offrira l'occasion de présenter la grammaire comparée. Nous aborderons ensuite une typologie des différents statuts d'une langue d'un point de vue **externe** (historique, géographique, politique, culturel et sociologique) : polysémie du mot *langue* ; idiolectes, chronoclectes, technoclectes, sociolectes, ethnoclectes, topolectes ; distinction *langue / dialecte* ; polysémie du mot *dialecte* ; distinction *dialecte primaire / dialecte secondaire* ; distinction *dialecte / patois* ; distinction *dialecte / langue régionale* ; distinction *patois / français régional* ; concepts de *langue par élaboration* et de *langue par écart* ; concept de *langue-toit*. Nous combinerons ensuite sociologie et histoire pour aborder la dialectologie galloromane, l'élaboration du français comme « langue historique », la *scripta* médiévale et les « dialectes » de l'ancien français. Une séance sera consacrée aux concepts de bilinguisme et de diglossie. Nous enchaînerons avec la typologie linguistique **interne**, illustrée par de nombreuses langues (français, anglais, espagnol, allemand, catalan, portugais, créole, latin, etc.) : traits phonétiques et phonologiques ; traits morphologiques (tendances fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; flexion interne et externe ; allomorphie, amalgames et signifiants discontinus ; supplétisme ; l'analytique et le synthétique dans une perspective diachronique). Les dernières séances seront consacrées aux concepts de *sabir*, *lingua franca*, *pidgin* et *créole*, puis aux problèmes soulevés par le concept d'*argot*.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Professeur responsable : M. André Thibault

L4LM52LF: LITTÉRATURE ET PHILOGIE OCCITANES

Cours d'initiation à la littérature en langue d'oc, des troubadours aux auteurs du XX^e siècle. Les TD portent particulièrement sur les textes médiévaux, à partir desquels est proposée une initiation aux techniques de base de l'édition.

 **La bibliothèque du CEROC** est accessible aux étudiants de 1^{ère} et 2^e année de licence qui ont aussi à leur disposition un fonds de linguistique et de littérature d'oc à la **bibliothèque du Centre Malesherbes**.

Cours magistral : 1h + travaux dirigés : 1h 30

Professeur responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L4FI30LF : MÉTHODES ET OUTILS POUR LA LINGUISTIQUE FRANCAISE

Cet enseignement est centré sur une réflexion sur le recueil des données en linguistique.

- présentation des différents types de méthodes (explorations de corpus, jugements des locuteurs, expériences psycholinguistiques, etc.), leurs avantages et leurs défauts ;
- conséquences épistémologiques du choix d'un point de vue sur les données ;
- discussion des difficultés liées à un domaine particulier (phonologie, syntaxe, sémantique, pragmatique) ou à une langue particulière ;
- présentation et utilisation d'outils informatiques pour aider au recueil et à l'analyse des données.

Cours magistral : 1h + Travaux dirigés : 1h

Enseignant responsable : Mme Elisabeth Delais-Roussarie

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE FRANÇAISE DE 3^e année

SEMESTRE 5 :

L5LM11LF/L5LM13LF: ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN I

Cet enseignement a pour but de donner une vision claire du système grammatical du français et de la façon dont le style s'appuie sur les unités de la langue pour construire le texte. Les œuvres choisies seront empruntées aux siècles classiques comme à la période moderne et contemporaine. La dimension diachronique sera donc prise en compte dans sa relation avec la synchronie. Des questions particulières, en grammaire, seront abordées pour chaque œuvre au programme, mais elles s'inscriront dans une réflexion plus large sur le fonctionnement du français. Le cours s'adresse notamment aux étudiants désireux de préparer ultérieurement les concours de recrutement (Capes et Agrégation), qui comportent une épreuve de commentaire linguistique et stylistique d'un texte postérieur à 1500, mais il est susceptible d'intéresser tous ceux qui voient dans le texte littéraire un échantillon exemplaire de la langue.

Programme XVIII^e siècle : Le programme sera constitué par une série de textes de Fontenelle, Voltaire, Montesquieu, Crébillon fils, Laclos, Rousseau..., distribué sous forme de fascicule en début d'année. L'examen portera sur l'un des textes du fascicule.

Question de grammaire : les subordonnées.

Questions de stylistique : l'énonciation épistolaire, le discours rapporté, la satire, l'ironie, le pastiche, la parodie.

Professeur responsable : Mme Christelle Reggiani

Programme XIX^e siècle : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Question de grammaire : les modalités de la phrase.

Questions de stylistique : l'énonciation lyrique, la satire, formalisme et liberté, la concision.

Professeur responsable : M. Jacques Dürrenmatt

Bibliographie

1/ Histoire de la langue :

Brunot, F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, A. Colin, 1947, tomes 4 et 5.

Rey, A., Siouffi, G., Duval, F., *Mille ans de langue française*, Perrin, 2007 ou en version poche, collection « Tempus », 2 volumes, 2010.

Seguin J.-P., *La langue française au XVIII^e siècle*, Bordas, 1990.

2/ Grammaire :

Fournier N., *Grammaire du français classique*, Belin, 1998.

Gardes Tamine J., *La Grammaire*, A. Colin, 2008 et 2010.

Le Goffic, P., *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1994.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

Siouffi G. et Van Raemdonck D., *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Bréal, 2007.

3/ Lexicologie :

Manuel :

Lehmann A., Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, 3^e édition, A. Colin, Paris, 2008.

Dictionnaires :

Dictionnaire historique de la langue française, Le Robert, 1992, 2 vol ou 2010, 1 vol.

Litttré, E., *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol. et 1 supplément, 1879, ou réédition en 7 vol.

Le Trésor de la Langue Française (TLF, en version papier ou en version informatisée TLFi : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>).

Dictionnaire de l'Académie française, première édition 1694.

Furetière, A., *Dictionnaire universel*, 1690, réédition Le Robert, 3 vol.

Versions électroniques des dictionnaires d'époque en CD-Rom chez Redon (1998) et Champion (1998).

3/ Stylistique :

Calas F., *Le roman épistolaire*, Nathan, collection « 128 », 1996.

Dürrenmatt J., *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.

Maingueneau D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1986.

Stolz C., *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignants responsables : Mme Christelle Reggiani et M. Jacques Dürrenmatt

L5LM21LF/L5LM23LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE I

Cet enseignement est consacré à l'histoire externe et interne de la langue française des origines à la Renaissance et permet de connaître l'histoire de la formation du français, ses traits fondamentaux et ses transformations. Il associe théories linguistiques et étude du français dans ses composantes phonomorphologiques, syntaxiques et sémantico-lexicales et est fondé sur un texte pour chaque période. Pour le texte médiéval, une initiation à la traduction est effectuée dans les TD et, pour la Renaissance, il est donné une formation à la méthodologie stylistique.

Cet enseignement est le fondement indispensable pour la préparation aux concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

Pour les étudiants venant de classes préparatoires ou n'ayant pas suivi la formation de deuxième année, un stage intensif est ouvert en septembre 2013.

Programme :

Ancien Français : Philippe de Rémi, *La Manekine*, éd. M. M. Castellani, éditions Champion (collection Champion classiques Moyen Age, 35), 2012 : vers 1-1013.

XVI^e siècle : Rabelais, *Quart Livre*, éd. M. Huchon, Folio : Prologue au chapitre 28 inclus.

Bibliographie

Ducos J. et Soutet O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF.

Huchon M., 1988, *Le français de la Renaissance*, PUF.

Andrieux-Reix N., 2004, *Ancien français, fiches de vocabulaire*, PUF.

Guillot R., 2008, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion.

Laborderie N., 2005, *Précis de phonétique historique*, Armand Colin, 2005.

Lardon S. et Thomine M.-C., 2009, *Grammaire du français de la Renaissance*, Garnier

Ménard P., 1994, *Syntaxe de l'ancien français*, Bière

Moignet G., réimpr., *Grammaire de l'ancien français*, Klincksieck

Zink G., 1997, *Morphologie du français médiéval*, PUF, 2^e éd.

Zink G., 2009, *Phonétique historique du français*, PUF.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Enseignant responsable : M. Olivier Soutet

L5LM31LF/L5LM33LF : LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Cours de morphologie (F. Neveu)

Ce cours propose d'une part une étude des principaux aspects de la phonologie du français, d'autre part une introduction à morphologie flexionnelle (flexion nominale, flexion verbale) et à la morphologie dérivationnelle. Le cours mettra l'accent sur les questions liées à la réalisation matérielle des unités et développera les problèmes méthodologiques posés par cette réalisation.

Cours de Linguistique française (O. Soutet) Le syntagme nominal

1/ Éléments d'analyse distributionnelle et mise en évidence du noyau nominal et des constituants déterminants

2/ Les paramètres descriptifs du nom : genre, nombre, personne, extensité

3/ Analyse sémantico-syntaxique de la détermination : extension et extensité

4/ Les régulateurs d'extension

5/ Les régulateurs d'extensité

6/ Les régulateurs mixtes

Bibliographie

Guillaume G., *Le problème de l'article et sa solution dans la langue française*, Nizet.

Martin R., *Pour une logique du sens*, PUF.

Moignet G., *Systématique de la langue française*, Klincksieck.

Soutet O., *La syntaxe du français*, PUF.

Wilmet M., *Grammaire critique du français*, De Boeck-Duculot.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Enseignants responsables : M. Franck Neveu et M. Olivier Soutet

L5LM41LF/L5LM43LF : LINGUISTIQUE ROMANE, LANGUE ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALES D'OC

Ce module s'adresse à tous les étudiants (il ne suppose aucun acquis préalable en langue d'oc), notamment à ceux qui désirent compléter un enseignement de français médiéval.

Le cours magistral est une introduction à la linguistique comparée des langues romanes. Il comprend, sur l'exemple du protoroman, une initiation aux méthodes de la grammaire comparée et aux techniques de la

reconstruction. Cette année, si les étudiants le souhaitent, une heure hebdomadaire sera consacrée à l'acquisition raisonnée, à partir du français, d'une compétence de lecture en italien, espagnol, portugais et roumain, à l'aide du manuel de P. Teyssier, *Comprendre les langues romanes*.

Les travaux dirigés portent sur la langue et la littérature occitanes médiévales, cette année, sur la *Chanson de la croisade albigeoise* et sur l'œuvre de troubadours du XIII^e siècle, notamment Peire Cardenal, en relation avec l'événement historique capital de la croisade.

Des indications bibliographiques plus complètes se trouvent dans la brochure du CEROC. La bibliothèque du CEROC (16, rue de la Sorbonne, 4^e étage) est accessible aux étudiants de licence.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L5LM51LF /L5LM53LF : RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION

La rhétorique, entendue comme art de persuader, est à la fois une théorie et une technique au service de la parole publique. On présentera successivement :

- son histoire et ses enjeux,
- le détail de ses « divisions »,
- la typologie des arguments fréquemment utilisés,
- son prolongement dans les problématiques modernes de l'analyse du discours.

Bibliographie

1. Textes sources

Aristote, *Rhétorique*, Le Livre de poche, 1991.

Cicéron, *L'Orateur*, Les Belles Lettres, 1964.

Quintilien, *Institution oratoire*, Les Belles Lettres, 1975-1980.

Longin, *Du sublime*, édition de Jackie Pigeaud, Rivages, 1991 ; édition de Francis Goyet, Le Livre de poche, 1995.

2. Histoire de la rhétorique

Breton Ph. et Gauthier G., *Histoire des théories de l'argumentation*, La Découverte, 2000.

Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Le Livre de poche, 2000.

3. Ouvrages généraux

Amossy R., *L'Argumentation dans le discours*, Nathan, 2000.

Declercq G., *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1992.

Fromilhague C., *Les Figures de style*, Nathan, 1995.

Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, A. Colin, 2007.

Maingueneau D., *Les termes clés de l'analyse du discours*, Seuil, collection « Points », 2009.

Molinié G., *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, 1992.

Perelman Ch., *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Vrin, 1977.

Reggiani Ch., *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

Stolz Cl., *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006 [1^e éd. 1999].

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Professeurs responsables : Mme Delphine Denis et M. Dominique Maingueneau

L5LM81LF/L5LM83LF : SIGNIFICATION ET THÉORIES LINGUISTIQUES

Le cours introduit à quelques modélisations linguistiques contemporaines qui prennent comme objet privilégié la signification et les relations de la langue au discours. Sur les bases de données empiriques empruntées au français (anaphore, détermination nominale, négation, modalité, marqueurs temporels, connecteurs de discours), on s'initie à différents systèmes et concepts élaborés pour la représentation de la signification et de son élaboration en contexte. On accordera une place toute particulière aux approches actuelles vouées à la représentation du discours.

Ce cours est l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions clés pour l'analyse linguistique (valeur de vérité, signification, inférence, référence, prédicat, anaphore, présupposition, organisation de l'information, relations de discours, connecteurs argumentatif), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives. Le cours utilise ces notions et systèmes pour éclairer l'approche de plusieurs domaines majeurs de la sémantique du français dont il proposera une analyse détaillée. Il peut donc être utile aux étudiants orientés vers les études de lettres, comme à ceux qui s'orientent vers la linguistique.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeur responsable : M. Francis Corblin

ATELIERS :

L5LMPOLF : ATELIER D'ECRITURE POETIQUE I

Ouvert en priorité aux étudiants de toutes filières à partir du niveau 3 de la licence, mais pouvant accueillir, dans la mesure des places disponibles, des étudiants de niveau supérieur, l'atelier d'écriture poétique du premier semestre est codirigé par Gérard Berthomieu avec la collaboration du poète Lionel Ray. Il se déroule le mardi de 17h à 19h, à la bibliothèque de l'UFR de Langue française. Cet atelier est consacré à la découverte des courants actuels de la poésie d'expression française, à la lecture de quelques œuvres de leurs représentants, et, à partir d'exercices sur des sujets libres ou imposés, à la composition de poèmes, dont les meilleurs, joints à ceux du second semestre, feront l'objet d'une publication en volume par les éditions *Sillage*.

Prise au moment des inscriptions pédagogiques, l'inscription devra être impérativement confirmée au secrétariat du Service Culturel des Étudiants (Escalier I, rez-de-chaussée) où les participants devront déposer avant le jeudi 26 septembre une lettre de motivation (3000 signes minimum) accompagnée d'un poème de leur composition.

La première séance aura lieu le mercredi 9 octobre.

Il est rappelé qu'une inscription peut être prise dans chaque atelier d'écriture poétique, au premier et au second semestre, mais que seul un semestre peut être validé.

2h de travaux dirigés

Responsable : M. Gérard Berthomieu

L5LMROLF : ATELIER D'ECRITURE ROMANESQUE

L'atelier d'écriture romanesque est animé par une enseignante qui est aussi écrivain.

Au cours de ces séances de 2 heures, les participants sont invités à rédiger et à affiner leur pratique de la prose romanesque. Des extraits d'œuvres sont souvent proposés comme point de départ, et aussi comme occasion d'un prolongement de la réflexion personnelle.

Dans la mesure du possible, la découverte de quelques auteurs immédiatement contemporains est proposée en complément du travail. Le but est d'enrichir la palette de chacun et de lui donner l'occasion de lire des textes devant le groupe. Le travail – et bien sûr – le re-travail – peuvent être poursuivis hors de l'atelier.

Les exercices ne sont pas notés, mais la validation est conditionnée par l'assiduité et la remise de textes imprimés, ce qui permet de suivre chacun.

Une petite anthologie est publiée en association avec le service culturel de Paris IV (nombre de participants limité).

2h de travaux dirigés

Responsable : Mme Dominique Barbéris

SEMESTRE 6 :

L6LM12LF / L6LM14LF : ÉTUDE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, MODERNE ET CONTEMPORAIN II

Étude grammaticale et stylistique de deux œuvres littéraires (XVII^e et XX^e siècles), dans la perspective de l'épreuve de français moderne des concours de recrutement (Capes et Agrégation).

Voir descriptif et bibliographie du module L5LM11LF

Programme XVII^e siècle : Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de « L'École des femmes »*, GF Flammarion, 2011

Grammaire : Le verbe.

Questions de stylistique : le discours galant, la parodie, la caricature, le dialogue comique, la naïveté, l'obscénité.

Programme XX^e siècle : Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, L'Imaginaire Gallimard, 1993.

Grammaire : Les phénomènes d'anaphore.

Questions de stylistique : l'énonciation autobiographique, subjectivité vs objectivité, l'écriture du double, la contrainte, l'oralité, la polyphonie.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignants responsables : M. Jacques Dürrenmatt

L6LM22LF / L6LM24LF : HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE : MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE II

Cet enseignement permet d'approfondir l'étude du français médiéval et de la Renaissance à partir de deux textes, une œuvre du XIV^e siècle, qui permet de voir l'évolution linguistique à la fin du Moyen Âge, et une œuvre poétique pour la Renaissance, pour une étude stylistique des procédés poétiques et un approfondissement de la codification du français.

Le programme étudié en CM et TD, complément indispensable du premier semestre, est centré sur le Moyen Français et les quatre composantes de la langue (phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexique), avec un entraînement continué de la traduction en TD.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants qui veulent préparer les concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

Programme

Français médiéval : Alain Chartier, *Le quadrilogue invectif*, éd. F. Bouchet, Champion (CFMA), 2011, p. 40-78.

XVI^e siècle : Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Le livre de poche, sonnets 1 à 150 inclus.

Bibliographie

Ducos J. et Soutet O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF.

Huchon M., 1988, *Le français de la Renaissance*, PUF.

Andrieux-Reix N., 2004, *Ancien français, fiches de vocabulaire*, PUF.

Guillot R., 2008, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Champion.

Laborderie, 2005, *Précis de phonétique historique*, Armand Colin.

Lardon S. et Thomine M.-C., 2009, *Grammaire du français de la Renaissance*, Garnier

Marchello-Nizia Ch., 1997, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Nathan.

Martin R. et Wilmet M., 1980, *Syntaxe du Moyen Français*, Sobodi.

Moignet G., 1976, *Grammaire de l'ancien français*, Klincksieck.

Zink G., 1997, *Morphologie du français médiéval*, PUF.

Zink G., 2013, *Phonétique historique du français*, PUF.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 3h

Enseignant responsable : Mme Joëlle Ducos

L6LM32LF/L6LM34 LF: LINGUISTIQUE ET TEXTE LITTÉRAIRE

L'étude des textes littéraires fait massivement appel aux sciences du langage. Celles-ci interviennent à deux niveaux qui interagissent : d'une part, les œuvres relèvent du discours littéraire et à ce titre elles peuvent être abordées avec les concepts et les méthodes de l'analyse du discours ; d'autre part, elles se développent à travers les contraintes et les possibilités que définit le système d'une langue, et leur étude doit s'appuyer sur la connaissance des fonctionnements linguistiques. C'est sur ce dernier aspect que porte essentiellement le cours, qui s'appuie sur les théories de l'énonciation linguistique (situation d'énonciation, déictique, classifiante, polyphonie...) et quelques notions de pragmatique (lois du discours, implicite...). Ces outils sont mis à l'épreuve de divers genres de textes : poétiques, théâtraux, et surtout romanesques.

Bibliographie

Calas F., *Introduction à la stylistique*, Hachette, 2007.

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Maingueneau D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Armand Colin, 2010.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Dominique Maingueneau

L6LM42LF / L6LM44LF : LANGUE ET LITTÉRATURE MODERNES D'OC

Le cours magistral porte sur la sociolinguistique, la dialectologie et l'onomastique de l'occitan / langue d'oc : aperçu des méthodes (enquête sur le terrain et analyse de cartes linguistiques) ; questions que pose cette langue (histoire et situation actuelle). Les TD sont consacrés à la langue et à la littérature contemporaines : poètes et prosateurs des XIX^e et XX^e siècles.

Des indications bibliographiques plus complètes se trouvent dans la brochure du CEROC. La bibliothèque du CEROC (16, rue de la Sorbonne, 4^e étage) est accessible aux étudiants de licence.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Jean-Pierre Chambon

L6LM52LF/L6LM54LF : LEXICOLOGIE, LEXICOGRAPHIE

Ce cours offre une présentation des problématiques linguistiques touchant les mots et le sens. Comment les mots dégagent-ils du sens ? C'est là une question qui s'est posée au philosophe et au logicien avant de se poser au linguiste. Elle nous traverse sans que nous en ayons conscience dans notre pratique quotidienne du langage. Les mots sont aussi le lieu où la langue est au contact de ce qui n'est pas elle : les choses, le monde dont elle parle. Images sociales, culturelles, histoire des idées sont donc disponibles par les mots qui les disent. Ce sont toutes ces problématiques qui seront abordées dans ce cours, où nous essaierons d'explorer toutes les méthodologies qu'élabore la linguistique, tant du point de vue de la théorie que de la pratique, pour décrire les mots dans leurs sens et leurs formes.

Le cours est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : un volet lexicologie, comprenant deux axes, sémantique et morphologie, et un volet « lexicographie ». Ce dernier sera l'occasion de s'intéresser à la pratique de la description des mots telle qu'elle est effectuée dans les dictionnaires.

Le cours est essentiellement appuyé sur l'étude du français moderne, des éclairages historiques étant apportés lorsqu'ils apparaîtront nécessaires. Pour autant, il ne nécessite pas de connaissances préalables en ancien français, ni en latin.

Bibliographie

- Apotheloz D., *La construction du lexique français*, Ophrys, 2002.
Cabre M.-T., *La terminologie*, A. Colin, 1998.
Depecker L., *L'invention de la langue : le choix des mots nouveaux*, A. Colin, 2001.
Eluerd R., *La lexicologie*, PUF, « Que sais-je ? », 2000.
Kleiber G., *Problèmes de sémantique; la polysémie en questions*, Septentrion, 1999
Lehmann A. et Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Dunod, 1998.
Nyckees V., *La sémantique*, Belin, 1998.
Picoche J., *Structures sémantiques du lexique français*, Nathan, 1986.
Pruvost J., *Dictionnaires et nouvelles technologies*, PUF, 2000.
Quemada B., *Les dictionnaires du français moderne (1539-1863)*, Didier, 1968.
Rastier F., *Sémantique Interprétative*, PUF, 1987.
Rey A., *Le Lexique: Images et modèles. Du dictionnaire à la lexicologie*, Armand Colin, 1977.
Rey A., *Dictionnaire amoureux des dictionnaires*, Plon, 2011.
Rey-Debove J., *Le métalangage*, A. Colin [1978] 1997.
Tamba-Mecz I., *La sémantique*, PUF, 1988.

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. Gilles Siouffi

L6LM62LF/L6LM64LF : FRANCOPHONIE ET VARIÉTÉ DES FRANÇAIS

Ce cours se propose d'offrir une présentation du phénomène de la variation diatopique en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie (Europe, Amérique du Nord, Afrique, etc.). Une attention particulière sera accordée à l'étude des principaux ouvrages de référence (surtout lexicographiques). Pour chaque sous-ensemble de la francophonie, on analysera les diatopismes en diachronie (archaïsmes, dialectalismes, emprunts, néologismes) et en synchronie (particularismes phonétiques, phonologiques, morphologiques, syntaxiques, lexicaux ; régionalismes de statut ; régionalismes de fréquence). En outre, quelques aspects sociolinguistiques seront abordés (typologie des différents statuts du français dans la francophonie, des points de vue historique, démographique, législatif, etc. ; bilinguisme et diglossie ; les concepts de *basilecte*, *mésolecte*, *acrolecte* ; le problème de la « légitimité linguistique » des français régionaux et nationaux).

Cours magistraux : 2h par semaine + Travaux dirigés : 2h par semaine

Enseignant responsable : M. André Thibault

L6SL13LF / L6SL15LF : DIVERSITÉ DES LANGUES ET TYPOLOGIE

Le cours magistral portera sur la typologie morphosyntaxique et sur la diversité des systèmes des langues du monde. Présentation de la typologie ; universaux linguistiques et typologie. Quelques phénomènes syntaxiques sont abordés à travers différents types de langues en contraste avec le français (comme la détermination nominale, l'opposition verbo-nominale et l'actance, la relative, etc...).

NB : aucune connaissance d'une autre langue que le français n'est requise.

Les travaux dirigés constitueront une introduction à la phonologie et à la morphologie.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h

Professeur responsable : M. Alain Lemaréchal

ATELIERS :

L6LMPOLF: ATELIER D'ECRITURE POETIQUE II

Ouvert comme le premier aux étudiants de toutes filières à partir du L3, l'atelier du second semestre est confié à Marc Durain, ATER à l'UFR de Langue française et poète. Les séances de cet atelier se dérouleront généralement en deux temps : un bref point théorique sur tel ou tel thème ou aspect de la poésie (la forme fixe, l'écriture de la ville, l'écriture de la joie/de la souffrance, le vers mesuré/le vers libre/la prose...); la lecture et la discussion autour des textes proposés par les étudiants semaine après semaine, en relation avec ces thèmes et ces aspects.

Prise au moment des inscriptions pédagogiques, l'inscription devra être impérativement confirmée au secrétariat du Service Culturel des Étudiants (Escalier I, rez-de-chaussée) où les participants devront déposer une fiche de renseignements (précisant notamment leurs section, niveau et, le cas échéant, sujet de recherche) accompagnée d'un poème de leur composition ; l'ensemble de ces textes constituera la base de travail de la première séance.

Les meilleurs textes produits dans le cadre de cet atelier, joints à ceux du premier semestre, feront l'objet d'une publication en volume par les éditions *Sillage*.

Les séances se déroulent le mercredi de 17h à 19h à la bibliothèque de l'UFR de Langue française. La date de la première séance sera indiquée par voie d'affichage.

2h de travaux dirigés

Responsable : M. Gérard Berthomieu

L6LMPALF : ATELIER « LE MANUSCRIT MÉDIÉVAL SOUS TOUTES SES COUTURES »

De l'auteur au copiste en passant par l'enlumineur ou le rubricateur, l'élaboration d'un manuscrit médiéval requiert de multiples intervenants. Or, à côté de voies de dissémination orales difficiles à saisir, la copie manuscrite constitue le mode de diffusion exclusif des textes, du IX^e siècle aux années 1450. L'étude du manuscrit médiéval – de son mode de fabrication, et surtout des procédés de copie dont résulte le texte qu'il contient – est donc essentielle pour discerner et comprendre certaines spécificités de la littérature médiévale.

Après une initiation à la codicologie et à l'iconographie, cet atelier se propose d'étudier les différentes facettes du travail du copiste. Sera ainsi examiné, sous un angle à la fois théorique et pragmatique, un large échantillon d'écritures livresques du Moyen Âge français (langue d'oïl, XI^e-XV^e siècle). Il s'agira d'abord de permettre aux étudiants d'accéder en toute autonomie aux textes médiévaux en leur apprenant dater, à caractériser et à déchiffrer quelques grands types d'écritures. Il s'agira aussi d'initier les étudiants au maniement et à la confection des différentes catégories d'éditions (fac-similé, édition diplomatique, édition ponctuée). Il s'agira enfin de leur permettre d'appréhender les traits inhérents au support manuscrit qui ont des incidences sur le français médiéval, voire sur la création littéraire.

2h de travaux dirigés

Responsable : M. Arnaud Sibille

L6LMSELF : ATELIER DE SÉMIOLOGIE LITTÉRAIRE COMPARÉE (LITTÉRATURE ET MUSIQUE, CINÉMA, PEINTURE, DANSE...)

Qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Quel est son point commun avec une œuvre musicale, picturale ou cinématographique ? Les langages auxquels ces œuvres recourent présentent-ils des similitudes, et lesquelles ? Enfin, existe-t-il des outils propres à rendre compte de manière commune de ces œuvres ? Et comment ?

C'est à ces questions que l'atelier se propose de s'atteler, en s'appliquant à varier à la fois les supports artistiques, les points de vue et les méthodes d'investigation.

L'objectif de l'atelier est en effet de parvenir à se forger des outils d'analyse aptes à rendre compte de la relation qui existe entre les arts. On comparera par exemple des œuvres littéraires et cinématographiques, littéraires et chorégraphiques, poétiques et musicales. Ce détour comparatif permettra *in fine* de mieux cerner les spécificités de l'œuvre d'art verbal.

2h de travaux dirigés

Responsable : Mme Mathilde Vallespir

ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

L5FL90LF : LINGUISTIQUE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Le cours constituera avant tout en une présentation globale des phénomènes syntaxiques majeurs, des outils opératoires en syntaxe, ainsi que d'un certain nombre de théories et modèles à propos de quelques problèmes de syntaxe générale : la distribution des parties du discours et les catégories, la détermination et la construction des termes, les phénomènes de valences et d'actance (actants et arguments, etc.), la subordination.

Cours magistraux : 2h + Travaux dirigés : 2h
Professeur responsable: M. Alain Lemaréchal

L5FL71LF : APPRENTISSAGE RÉFLEXIF D'UNE LANGUE INCONNUE

(allemand, néerlandais, italien, russe)

Il s'agit d'une langue que vous n'avez ni acquise dans un environnement naturel ni apprise en institution.

Les enseignements relevant de cette spécialité sont dispensés par les UFR en charge des langues :

- UFR d'Études Germaniques (allemand, néerlandais)
- UFR d'Études Slaves (russe)
- UFR d'Italien et roumain (italien)

Il convient de se renseigner auprès des UFR concernées.

CIVILISATION ÉTRANGÈRE

(allemand, néerlandais, italien, russe)

Les enseignements relevant de cette spécialité sont dispensés par les UFR en charge des langues :

- UFR d'Études Germaniques (allemand, néerlandais)
- UFR d'Études Slaves (russe)
- UFR d'Italien et roumain (italien)

Il convient de se renseigner auprès des UFR concernées.

L6FL72LF : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Ce cours vise à former de futurs enseignants en français, langue étrangère, en les sensibilisant à des questions théoriques et pratiques d'ordre linguistique, psycholinguistique et ethnolinguistique. Des thématiques générales concernant l'enseignement/apprentissage d'une langue seront abordées : didactique de l'oral et de l'écrit ; articulation entre lexicale et grammaire ; compétence linguistique vs compétence socio-pragmatique et culturelle, etc.

Une partie plus pratique sera consacrée à l'élaboration d'un cours : définition du public, choix d'une méthodologie, phases successives de l'élaboration proprement dite.

Modalités d'examen : l'étudiant choisira un sujet parmi les différents sujets rédigés par chaque responsable de groupe.

3h de travaux dirigés

Enseignant responsable : Mme Christiane Marque-Pucheu

L6FL73LF : PHONIE ET GRAPHIE

Ce cours a pour but de préparer les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (phonème et variantes de phonème, traits distinctifs), un aspect systématique (description des phonèmes du français, correspondance entre les phonèmes et leurs graphies) et un aspect proprement didactique (mise en évidence des difficultés d'enseignement liées aux particularités de la phonétique française). Exercices de reconnaissance des phonèmes, de transcription en API, d'accentuation.

2h de travaux dirigés

Enseignant responsable : M. Kirill Ilinski

Lieux de mémoire et mémoire des lieux

En s'inspirant du célèbre ouvrage dirigé par Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire* (Gallimard), le cours s'attachera d'une part à identifier certains lieux de référence de la mémoire collective – cathédrales, musées, champ de bataille etc. – et, d'autre part, à apprécier leurs résonances dans la littérature.

Cours magistral : 2h + Travaux dirigés : 1h30

Enseignant responsable: M. Bernard Franco